

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ «СОШ №61»**

РАССМОТРЕНО ШМО гуманитарного цикла _____ Клочкова О. В. Протокол №1 от 28.08.2024	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Калетина Э. В. Протокол №1 от 29.08.2024	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Гарельская Н. А. Приказ №164 от 30.08.2024
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4543060)

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 5, 6, 8 классов

город Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-

литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных

знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «К другу стихотворцу», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Обвал», «Эхо», «Если жизнь тебя обманет», «Разлука», «Цветок», «Бесы». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»).

А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...».

Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня».

И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».

А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».

С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима - аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

А. И. Куприн «Белый пудель».

К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Корова».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».

В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему.

В. Г. Короленко «В дурном обществе».

В. П. Крапивин «Тень Каравеллы».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

К. Булычёв. «Миллион приключений».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворение **Р. Г. Гамзатова.** «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Оловянный солдатик», «Огниво».

Зарубежная сказочная проза.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза.

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Зарубежная проза о животных. **Дж. Лондон.** «Белый клык».

Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Народные песни и поэмы народов России и мира.

Русские народные песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...».

«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».

Ф. Шиллер. Баллады «Кубок», «Перчатка».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

О. Ф. Берггольц. Стихотворения «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Ленинградская поэма».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...».

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации.

М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).

Г. Тукай. «Родная деревня».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов

Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер».

Д. У. Джонс. «Дом с характером».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья.

М. А. Осоргин. «Пенсне».

Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».

Поэзия первой половины XX века.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

М. И. Цветаева. Стихотворение «Дон».

О. Э. Мандельштам. Стихотворение «Ленинград».

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века

А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу».

В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.

М. В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату ...».

К. М. Симонов. Стихотворение «Жди меня».

Б. Ш. Окуджава. Стихотворение «Здесь птицы не поют».

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной

литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том

числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на

изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения,

причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников

диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и

обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и

исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «К другу стихотворцу», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Обвал», «Эхо», «Если жизнь тебя обманет», «Разлука», «Цветок», «Бесы». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX-XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. М. Рубцова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Корова»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX-XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В. Г. Короленко, В. П. Крапивина	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычев «Миллион приключений»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Ф. Шиллер. Баллады «Кубок», «Перчатка».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Стихотворения «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Ленинградская поэма».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы».				
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай «Родная деревня».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). В. В. Маяковский. Стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». М. И. Цветаева. Стихотворение «Дон». О. Э. Мандельштам. Стихотворение «Ленинград».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века М. В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату ...». К. М. Симонов. Стихотворение «Жди меня». Б. Ш. Окуджава. Стихотворение «Здесь птицы не поют».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	-	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека. Инструктаж по ТБ	1			03.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			04.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			06.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			10.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			11.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			13.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			17.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			20.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо»	1			24.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Духовно-нравственный опыт народных	1			27.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

	сказок. Бытовые сказки «Солдатская шинель»					
13	Входная контрольная работа	1	1		01.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			02.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			04.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			08.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			09.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			11.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом»	1			15.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			16.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «К другу стихотворцу», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Обвал», «Эхо», «Если жизнь тебя обманет», «Разлука», «Цветок», «Бесы»	1			18.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			22.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне	1			23.10.	Библиотека ЦОК

	и о семи богатырях». Сюжет сказки				https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		25.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		05.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		06.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		08.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		12.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		13.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		15.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место». Народная поэзия и юмор.	1		19.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	1	1	20.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		22.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		26.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			27.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			29.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			03.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			04.12.	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			06.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения	1			10.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			11.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			13.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			17.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			18.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			20.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			24.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к	1			25.12.	

	домашнему сочинению по произведению					
48	Контрольная работа №2. Литература и жизнь	1	1		27.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»	1			10.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			14.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			15.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима - аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			17.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			21.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1			22.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных	1			24.01.	Библиотека ЦОК

	писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор					https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			28.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1			29.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			31.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1			04.02.	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			05.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, К.Г. Паустовского	1			07.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	1			11.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			12.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1			14.02.	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1			18.02.	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1			19.02.	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино	1			21.02.	Библиотека ЦОК

	озеро». Тема, идея произведения				https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		25.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1		26.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1		28.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		04.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		05.03.	
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении.	1		07.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		11.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе», В. П. Крапивин «Тень Каравеллы». Обзор произведений. Специфика темы	1		12.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская	1		14.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	позиция					
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			18.03.	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			19.03.	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			21.03.	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений». Тематика произведений	1			25.03.	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1			04.04.	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			08.04.	
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья». Тематика стихотворений	1			09.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворении Р. Г. Гамзатова.	1			11.04.	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			15.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			16.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена («Оловянный солдатик», «Огниво»)	1			18.04.	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			22.04.	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1			23.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1			25.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки.	1			29.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			30.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			02.05.	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			06.05.	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			07.05.	
96	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		13.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»; Д. Дефо «Робинзон Крузо». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			14.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1			16.05.	

	Образ главного героя.					
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			20.05.	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1			21.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			23.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса. Инструктаж по ТБ	1			03.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			06.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			10.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			13.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			17.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			18.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства.	1			24.09.	

	Русские богатыри в изобразительном искусстве					
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			27.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			01.10.	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			02.10.	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1			04.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			08.10.	
17	Входная контрольная работа	1	1		09.10.	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра,	1			15.10.	

	тематика фрагмента					
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			18.10.	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			22.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1			23.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10.	
25	Двусложные размеры стиха	1			05.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			06.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			08.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			12.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			13.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			15.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1			19.11.	

32	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина	1	1		20.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А. С. Пушкина	1			22.11.	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			26.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			27.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			29.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1			03.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика	1			04.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			06.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			10.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			11.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			13.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к	1			17.12.	Библиотека ЦОК

	тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта				https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1		18.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1		20.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		24.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		25.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		27.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		10.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		14.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова	1		15.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		17.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		21.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		22.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		24.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

56	Контрольная работа №2 за 1 полугодие	1	1		28.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1			29.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			31.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			04.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			05.02.	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			07.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			11.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.02.	
64	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна	1			14.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			18.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			19.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов	1			21.02.	Библиотека ЦОК

	начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Стихотворения «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Ленинградская поэма». В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы». Обзор	1		25.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. Стихотворения «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Ленинградская поэма». Темы, мотивы, образы	1		26.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. В. С. Высоцкий. Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Братские могилы». Художественное своеобразие	1		28.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		04.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Обзор	1		05.03.	
73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1		07.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX -	1		11.03.	

	начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности				
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		12.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		14.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		18.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1		19.03.	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1		21.03.	
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		25.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		04.04.	
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		08.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1		09.04.	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и	1		11.04.	

	композиция. Художественные особенности					
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня». Идеино-художественное своеобразие	1			15.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня». Особенности лирического героя	1			16.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			18.04.	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1			22.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1			23.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра	1			25.04.	
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			29.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика, герои	1			30.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и фантастика	1			02.05.	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности жанра	1			06.05.	
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер». Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1			07.05.	
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1			13.05.	

	Тема, идея, проблематика					
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя	1			14.05.	
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			16.05.	
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			20.05.	
100	Внеклассное чтение. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника»	1			21.05.	
101	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		23.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа. Инструктаж по ТБ	1			04.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			11.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. На театральной сцене	1			18.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Входная контрольная работа	1	1		21.09.	
7	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического	1			25.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	героя					
8	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			28.09.	
9	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			02.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			09.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			12.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			16.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			19.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			23.10.	
16	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			06.11.	

17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			09.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1			13.11.	
19	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			16.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			20.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			23.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			27.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			30.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			04.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			07.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как	1			11.12.	Библиотека ЦОК

	сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			14.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			18.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1			21.12.	
30	Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1			25.12.	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			28.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			11.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			15.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			18.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			22.01.	
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1			25.01.	
37	Контрольная работа №1 за 1 полугодие. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	1		29.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			01.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне».	1			05.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

	Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя					
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1			08.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). В. В. Маяковский. Стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». М. И. Цветаева. Стихотворение «Дон». О. Э. Мандельштам. Стихотворение «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы	1			12.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). В. В. Маяковский. Стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». М. И. Цветаева. Стихотворение «Дон». О. Э. Мандельштам. Стихотворение «Ленинград». Художественное мастерство поэтов	1			15.02.	
43	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			19.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			22.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			26.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,	1			01.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	«Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1		05.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		12.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		15.03.	
50	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1		19.03.	
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		22.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		05.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1		09.04.	
54	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		12.04.	
55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		16.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356

56	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			19.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-начала XXI века А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			23.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			26.04.	
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-начала XXI века. А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».	1			30.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. М. В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату ...». К. М. Симонов. Стихотворение «Жди меня». Б. Ш. Окуджава. Стихотворение «Здесь птицы не поют». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			03.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
61	Развитие речи. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. М. В. Исаковский. Стихотворение «Враги сожгли родную хату ...». К. М. Симонов. Стихотворение «Жди	1			07.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	меня». Б. Ш. Окуджава. Стихотворение «Здесь птицы не поют». Художественное мастерство поэта					
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			10.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63	У. Шекспир. Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			14.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			17.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			21.05.	
66	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		24.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 класс:

<https://content.edsoo.ru/case/item/30/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/83/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/85/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/84/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/82/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/81/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/125/>

6 класс:

<https://content.edsoo.ru/case/item/27/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/125/>

8 класс:

<https://content.edsoo.ru/case/item/26/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/29/>
<https://content.edsoo.ru/case/item/125/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>
<https://uchi.ru/>
<https://education.yandex.ru/main/>
<https://www.yaklass.ru/>

Оценочные материалы
5 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная контрольная работа	01.10.2024
2	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	20.11.2024
3	Контрольная работа №2. Литература и жизнь	27.12.2024
4	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	13.05.2025

Входная контрольная работа

I вариант

Часть 1

№1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки: Из далека - далеча чиста поля, Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

№2. Продолжи определение. Сказка - это...

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

№3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

№4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

№5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова? Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

№6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.

3. Л.Толстой.

4. Н.Некрасов.

№7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

№8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.

2. Е.Чарушин.

3. А.Гайдар.

4. Н.Носов.

№9. Восстанови пословицу. Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.

2. Учение.

3. Мышление.

4. Обучение.

№10. Соотнесите названия и типы сказок:

А «Сивка-бурка» 1 Бытовые сказки

Б «Заюшкина избушка» 2 Волшебные сказки

В «Каша из топора» 3 Сказки о животных

Часть 2

№1. Как называется эта часть сказки? Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

№2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок: хитрая лиса, добрый ____.

№3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пусть по дороженьке. _____

№4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

№5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1 драма	А - имеет повествовательную основу
2 лирика	Б - предназначена для постановки на сцене
3 эпос	В - основной жанр - стихотворение

Часть 1

№1. Кто является автором строчек: Поет зима, аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

№2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запов

№3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

№4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

№5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

№6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

№7. Что такое рассказ?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

II вариант

3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

№8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е.Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Г) Н.Носов.

№9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

№10. Соотнесите названия и типы сказок:

- А «Волк и лиса» 1 Бытовые сказки
Б «Как мужик гуся делил» 2 Волшебные сказки
В «Гуси - лебеди» 3 Сказки о животных

Часть 2

№1. Как называется эта часть сказки? В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

№2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок: Красная девица , море _____

№3. Определите жанр: Катилось яблочко Мимо сада, Мимо града. Кто поднимет, Тот и выйдет. _____

№4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

№5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1 лирика	А имеет повествовательную основу
2 драма	Б предназначена для постановки на сцене
3 эпос	В основной жанр - стихотворение

Ответы к входной контрольной работе

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 2	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	231	10	312
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	БВА	5	БВА

Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

- 1. Годы жизни А.С. Пушкина?**
а) 1814-1841
б) 1769-1844 в) 1799-1837
- 2. Кто из перечисленных людей, был лицейским другом А.С.Пушкина?**
а) В.К. Кюхельбекер
б) И.С.Тургенев в) М.Ю.Лермонтов
- 3. Кто оказал благотворное внимание на юного А.С. Пушкина?**
а) мама Надежда Осиповна
б) бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна
в) отец Сергей Львович и старшая сестра Ольга
- 4. Где учился А.С. Пушкин?**
а) Царская гимназия
б) Царскосельский лицей
в) Царский лицей
- 5. Какое из стихотворений принадлежит А.С. Пушкину?**
а) “Утро туманное”
б) “Зимнее утро” в) “Железная дорога”
- 6. Как называется сказка А.С. Пушкина?**
а) Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях б) Спящая царевна
в) Белоснежка и семь гномов
- 7. В сказке (из вопроса б) у царевны был предмет. Какой?**
а) Помада
б) Расческа в) Зеркальце
- 8. Как погиб А.С. Пушкин?**
а) погиб на войне
б) погиб на дуэли в) погиб в ссылке
- 9. Годы жизни М.Ю. Лермонтова?**
а) 1814-1841
б) 1769-1844 в) 1799-1837
- 10. Имя М.Ю. Лермонтова часто связывают с...?**
а) с Украиной
б) с Польшей в) с Кавказом
- 11. За что М.Ю. Лермонтов был сослан в ссылку в первый раз?**
а) М.Ю. Лермонтов не был в ссылке
б) за стихотворение “Смерть поэта”, посвященное трагической гибели А.С. Пушкина
в) за то, что оскорблял власть
- 12. Событию какого времени посвящено стихотворение “Бородино”?**
а) События 1941 года
б) События 1612 года
в) События 1812 года
- 13. Чем закончилось Бородинское сражение?**
а) Французы в бессилии отступили
в) Русская армия потерпела поражение, поэтому спасалась бегством
г) Французская армия сдалась в плен
- 14. Как погиб М.Ю. Лермонтов?**
а) погиб на войне
б) погиб на дуэли в) погиб в ссылке
- 15. Годы жизни Н.В. Гоголя?**
а) 1814-1841
б) 1809-1852 в) 1799-1837
- 16. Имя Н.В.Гоголя часто связывают с...?**
а) с Украиной
б) с Болдино в) с Кавказом
- 17. Какая полная фамилия Н.В. Гоголя?**
а) Гоголь-Киреевский
б) Гоголь-Яновский в) Гоголь-Спасский
- 18. Какое из произведений принадлежит Н.В. Гоголю?**
а) Ворона и Лисица
б) Сказка о рыбаке и рыбке
в) Заколдованное место
- 19. В одном произведении Н.В. Гоголя черт украл месяц. Какое это произведение?**
а) Майская ночь, или Утопленница
б) Ночь перед Рождеством
в) Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
- 20. Что сделал Н.В. Гоголь со своими рукописями во время душевной тоски?**
а) утопил в озере
б) разорвал в порыве злости
в) сжег в печке
- 21. Чего боялся Н.В. Гоголь перед смертью?**
а) быть похороненным заживо
б) умереть на чужбине
в) остаться малоизвестным писателем
- 22. Задание с развернутым ответом на выбор. Напишите 2-3 факта, которые вам известны об А. С. Пушкине или М. Ю. Лермонтове или Н. В. Гоголе (выбрать одного писателя)**

Контрольная работа №2. Литература и жизнь Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».

I вариант

- A1.** Действие рассказа происходит:
а) летом
б) весной в) осенью;
A2. Жилин поехал домой:
а) жени б) лечиться,
в) проведать старую мать;
A3. Жилин поехал:
а) один б) с обозом
в) вдвоем с Костылиным;
A4. Офицеры оказались одни, потому что:
а) они поехали вдвоем
б) других всех убили
в) обоз шел медленно, они не хотели ждать;
A5. Костылин попал в плен:
а) вместе с Жилиным
б) отдельно от него
в) он не попал в плен;
A6. Какой выкуп требовали изначально за Жилина?
а) 3000 монет б) 50 монет
в) 100 руб.

- A7.** Какой срок для выкупа дал хозяин Жилину и Костылину?
а) 2 недели, б) 1 неделю,
в) месяц
A8. Пленных держали:
а) в сарае б) в доме
в) в мечети.
B1. Почему Жилин оказался в плену?
B2. Почему Костылин не мог идти быстро во время первого побега?
B3. Кто из рассказа «...по целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт или спит»?
B4. В рассказе есть предложение: «Видна ему из щелки дорога - под гору идет, направо *сакля* татарская стоит...» Что означает «сакля»?
B5. Объясните значение «говорящей» фамилии Жилин.
C1. Почему у героев Толстого разные судьбы? Как ведут себя герои? (Написать развернутый ответ из 6-7 предложений).

II вариант

- A1.** Жилин лепил кукол:
а) из хлеба б) из глины
в) из пластилина;
A2. Офицеры были в плену:
а) неделю б) меньше месяца
в) больше месяца;
A3. Жилин вновь решается на побег, потому что
а) Костылину стало лучше
б) с него сняли колодки
в) узнал, что его хотят убить;
A4. Костылин не мог бежать из плена, потому что:
а) испугался
б) разболелся
в) надеялся и ждал, что его выкупят;
A5. Жилину помогли бежать:
а) Дина б) красный татарин
в) Костылин;
A6. Жилин:
а) сразу убежал б) бежал дважды
в) остался у татар до выкупа.
A7. Жилин вернулся в крепость:
а) на коне,
в) ться

- б) в колодках пешком,
в) его привели татары.
A8. Через какое время после побега Жилина выкупили Костылина?
а) через месяц б) через полгода
в) через год
B1. Почему Жилин не просит прислать за него выкуп?
B2. Где содержат пленников после неудавшегося побега?
B3. Узнайте героя по описанию: «Глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю... На ногах штаны и башмачки... на шее монисто, всё из русских полтинников»?
B4. В рассказе есть предложение: «Прошла татарка в саклю с водой, в *бешмете* в шелковом...». Что означает «бешмет»?
B5. Объясните значение «говорящей» фамилии Костылин.
C1. Почему у героев Толстого разные судьбы? Как ведут себя герои? (Написать развернутый ответ из 6-7 предложений).

Ответы к контрольной работе №2. Литература и жизнь

1ВАРИАНТ:

1. А
2. В
3. Б
4. В
5. А
6. А
7. В
8. А

В1 - напали татары

В2 - не хотел снимать стоптанные ботинки, отчего ему было больно идти

В3- Костылин

В4 – дом, хата

В5 – Жилин – жила – сухожилие, прочное окончание мышц; жилистый, двужильный – сильный, упругий.

2 ВАРИАНТ:

1. Б
2. В
3. В
4. В
5. А
6. Б
7. Б
8. А

В1 - не хочет тревожить старую мать и требовать от неё непосильного

В2 – в яме

В3 – Дина

В4 - Нижнее платье татар, вроде стеганого полукафтана.

В5 – Костылин - костыль – палка для хромых, безногих; слабый духом человек.

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа 1 вариант

- 1. Кто является автором фольклорных произведений:**
а) летописец;
б) певец-сказатель; в) народ.
- 2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**
а) сказка
б) рассказ в) пословица
- 3. Что такое поговорка:**
а) образное сочетание слов;
б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
в) законченное высказывание назидательного характера
- 4. Произведение о происхождении мира, богах и героях:**
а) притча;
б) сказка; в) миф.
- 5. К какому виду сказок относится сказка «Журавль и цапля»?**
а) бытовая;
б) волшебная; в) о животных.
- 6. Из какой сказки И.А. Крылова строчки:**
Невежда также в ослепленьи Бранит науки и ученье...
а) «Свинья под дубом»,
б) «Ворона и лисица», в) «Волк и ягненок»
- 7. В каком произведении вам встречалось говорящее зеркальце?**
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
в) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- 8. Небольшой рассказ с поучительным смыслом:**
А) сказка,
б) притча, в) былина
- 9. Кто автор стихотворения «Бородино»:**
А) М.Ю. Лермонтов,
б) А.С. Пушкин, в) Н.А. Некрасов
- 10. Определите годы жизни А.С.Пушкина:**
а) 1799-1837,
б) 1814-1841, в) 1809-1852
- 11. О каком историческом событии идет речь в произведении «Кавказский пленник»:**
а) о восстании декабристов,
б) о боевых действиях на Кавказе,
в) о войне с Наполеоном
- 12. Кто является автором повести «Ночь перед Рождеством»:**
а) Н.В.Гоголь,
б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев
- 13. Кто является главным героем произведения «Муму»:**
а) Жилин,
б) Герасим, в) Вакула
- 14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: « По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».**
а) «Бородино»
б) «Кавказский пленник»,
в) «Муму»
- 15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»**
а) «Медной горы Хозяйка»
б) «Кавказский пленник, в) «Муму»
- 16. Гипербола - это:**
а) преувеличение,
б) противопоставление,
в) образное определение
- 17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**
«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
а) А.П. Платонов «Никита»,
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»,
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 18. Какой рассказ принадлежит перу А.Платонова:**
а) «Век живи - век люби»,
б) «Цветок на земле», в) «Три охотника»
- 19. В основе рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» лежит:**
а) повествование о трудной работе рыбаков и охотников;
б) изображение природы Сибири;
в) повествование о приключениях мальчика.

2 вариант

1. Фольклор – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.
- в) устное народное творчество.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) поговорка
- б) поэма
- в) былина

3. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- в) законченное высказывание назидательного характера

4. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях:

- а) басня;
- б) сказка;
- в) рассказ.

5. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

- а) бытовая
- б) волшебная
- в) о животных

6. Из какой сказки И.А.Крылова строчки:

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна...*

- а) «Свинья под дубом»,
- б) «Ворона и лисица», в) «Волк и ягненок»

7. В каком произведении вам встречалась золотая цепь на дубе?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»б.

8. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным концом:

- а) зачин;
- б) концовка;
- в) мораль.

9. Кто автор стихотворения «Зимний вечер»:

- А) М.Ю. Лермонтов,
- б) А.С. Пушкин, в) Н.А. Некрасов

10. Определите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

- а) 1799-1837,
- б) 1814-1841, в) 1809-1852

11.О каком историческом событии идет речь в произведении «Бородино»:

- а) о восстании декабристов,
- б) о боевых действиях на Кавказе,
- в) о войне с Наполеоном

12. Кто является автором повести «Муму»:

- а) Н.В.Гоголь,
- б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев

13. Кто является главным героем произведения «Кавказский пленник»:

- а) Жилин,
- б) Герасим, в) Вакула

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»*

- а) «Бородино»
- б) «Кавказский пленник», в) «Муму»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Чудная девка! и хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!»*

- а) «Муму», б) «Крестьянские дети»,
- в) «Ночь перед Рождеством»

16. Эпитет - это:

- а) преувеличение, б) противопоставление,
- в) образное определение

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Все ближние кедры он обколотил. С каждым днем приходилось забираться все дальше и дальше в глубь леса. Но эта работа была не в тягость. Мальчишке нравилось бродить.»

- а) А.П. Платонов «Никита»,
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

18. Какой рассказ принадлежит перу А. Платонова:

- а) «Никита»,
- б) «Весенняя ночь», в) «Три охотника»

19. Что способствовало спасению петуха из рассказа Е.И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас»

- а) голос петуха из патефона;
- б) сочувствие бабушки;
- в) доброе сердце Витьки

6 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная контрольная работа	09.10.2024
2	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина	20.11.2024
3	Контрольная работа №2 за 1 полугодие	28.01.2025
4	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	23.05.2025

Входная контрольная работа

Вариант I

1 Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2 Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3 Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16 Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19 Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20 Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант II

1 Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2 Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5 В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10 Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18 Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19 К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

20 Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина

- 1 Владимир был:
А) чиновник;
Б) гвардейский офицер;
В) полковник.
- 2 Владимира срочно заставило поехать домой:
А) сообщение от отца;
Б) письмо от няни;
В) решение продать поместье.
- 3 У Дубровского отобрали имение:
А) за незаконное владение;
Б) за неуплату долгов;
В) по ложному доносу.
- 4 Владимир поджег дом, чтобы:
А) отомстить Троекурову;
Б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным;
В) дом не достался врагу.
- 5 Владимир Дубровский стал учителем-французом, чтобы:
А) отомстить врагу;
Б) быть рядом с Марьей Кириловной;
В) обучать сына Троекурова Сашу.
- 6 Марья Кириловна влюбилась в Дефоржа:
А) после занятий с ним музыкой;
Б) узнав в нём Дубровского;
В) оценив его смелый поступок.
- 7 Дефорж убил медведя:
А) на охоте;
Б) в доме Троекурова;
В) на дворе барской усадьбы.
- 8 Троекуров полюбил Дефоржа:
А) за хорошее преподавание французского языка;
Б) за смелость;
В) за доброе отношение к Саше.

- 9 Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:
А) утаил деньги;
Б) свалил на Дубровского пропажу денег;
В) Отказался объяснить, кому предназначены эти деньги.
- 10 Марья Кириловна вышла замуж:
А) по расчёту;
Б) по любви;
В) по принуждению.
- 11 В случае трудностей Маше необходимо было:
А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровского;
Б) прислать нарочного к Дубровскому;
В) бросить кольцо в дуло заветного дуба.
- 12 Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:
А) разлюбила его;
Б) обиделась за него за опоздание;
В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность.
- 13 Роман заканчивается:
А) свадьбой Дубровского;
Б) арестом Дубровского;
В) отъездом его за границу.

Контрольная работа №2 за 1 полугодие

I вариант

Часть А

- 1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:**
А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.
- 2. Определите жанр произведения устного народного творчества: «Ума палата»**
А) пословица; Б) небылица; В) поговорка; Г) загадка.
- 3. Какой из представленных жанров не относится к древнерусской литературе:**
А) сказание; Б) хождение; В) поучение; Г) поэма.
- 4. Какой художественный приём использует автор:**
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)
- 5. Найдите среди пословиц поговорку.**
а) На чужой стороне и весна не красна.
б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
в) Ни к селу ни к городу.
г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт
- 6. Назовите басню И.А. Крылова, мораль её такова: автор высмеивает заурядных людей, хочет верить, что такие люди не будут оценивать талантливых.**
А) «Ларчик»; Б) «Листы и Корни»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Осёл и Соловей».
- 7. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».**
а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пушкину. г) Лермонтову
- 8. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге**
А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.
- 9. Определите вид(ы) изобразительно-выразительного(ых) средства(в): «Степью лазурною, цепью жемчужною...»**
А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.
- 10. Какого героя нет в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:**
А) Илюши; Б) Алёши; В) Павлуши; Г) Вани.
- 11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг»?**
А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»
- 12. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**
а) страх перед Троекуровом.
б) уважение к богатому соседу.
в) любовь к Марье Кирилловне.
г) Троекуров попросил прощение.

Часть В

- 1. Определите по предложенному отрывку автора и название произведения:**
А) Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.
Б) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет...
В) Он был горячий охотник. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения.
Г) «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми и белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой;

небольшой новый армячок, надетый внакидку...»

Д) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

2. Определите жанр произведения:

- А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;
- Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
- В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;
- Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

4. Соотнесите литературные термины и их определения.

- 1. Ирония
 - 2. Композиция
 - 3. Сюжет
 - 4. Роман
- а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей.
 - б) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
 - в) Выражение насмешки
 - г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.

5. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма использована автором:

А) Тепло на солнышке. Весна Б) С поляны коршун поднялся,
Берёт свои права; Высоко к небу он взвился;
В реке местами глубь ясна, Все выше, далее вьется он
На дне видна трава. И вот ушел за небосклон.

6. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

1) здоровый воздух 2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр 3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне

Иван Андреевич	Тургенев
Николай Алексеевич	Лермонтов
Иван Сергеевич	Пушкин
Михаил Юрьевич	Некрасов
Александр Сергеевич	Крылов

7. Сопоставьте имя и отчество писателя с фамилией.

8. Определение размера стиха.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...

Часть С

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

II вариант

Часть А

- 1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:**
А) пословица; Б) поэма; В) былина; Г) небылица.
- 2. Определите жанр произведения устного народного творчества: «Хоть шаром покати»**
А) пословица; Б) небылица; В) поговорка; Г) загадка.
- 3. Кто были лицейскими друзьями А. С. Пушкина**
а) Раевский б) Дельвиг в) Жуковский г) Пущин д) Кюхельбеккер
- 4. Какой из представленных жанров не относится к древнерусской литературе:**
А) сказание; Б) хождение; В) роман; Г) поучение.
- 5. Продолжи пословицу «Дерево смотри в плодах,...»**
а) а в голове пусто б) а слушать нечего в) так веди до конца г) а человека – в делах.
- 6. Назовите басню И.А. Крылова, мораль её такова: автор высмеивает пустое мудрствование, которое не может быть подкреплено практическим опытом, глупые речи.**
А) «Ларчик»; Б) «Листы и Корни»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Осёл и Соловей».
- 7. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:**
А) «Зимнее утро»; Б) «Бесы»; В) «Узник»; Г) «И.И. Пущину».
- 8. Назовите стихотворный ДВУСЛОЖНЫЙ размер с ударением на ВТОРОМ слоге**
А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.
- 9. Определите вид(ы) изобразительно-выразительного(ых) средства(в): «Великолепными коврами, // Блестя на солнце снег лежит»**
А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.
- 10. Какого героя нет в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»:**
А) Кирила Петрович; Б) Андрей Владимирович; В) Антон Пафнутьич; Г) Шабашкин.
- 11. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? («Бежин луг»)**
А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

Часть В

- 1. Определите по предложенному отрывку автора и название произведения:**
А) Трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки. Но знаешь: не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь?
Б) «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».
В) «...волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! ...»
Г) Пусть сосны и ели Д) Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Всю зиму торчат, Как будто со мною задумал одно;
В снега и метели Зовет меня взглядом и криком своим
Закутавшись, спят. И вымолвить хочет: «Давай улетим!»
- 2. Определите жанр произведения:**
А) И.А. Крылов «Ларчик»;
Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;
Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».
- 3. Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль - это**
- 4 Соотнесите литературные термины и их определения.**
1. Ирония 2. Композиция 3. Сюжет 4. Роман

- а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
- б) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
- в) Выражение насмешки
- г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.

5. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма использована автором:

А) Уж теперь не будет спору: Б) Но вот опять лукавый глаз
 За салазки, да и в гору Сверкнул невдалеке.
 Весело бежать! ... Пстой, авось на этот раз
 «Ну, скорей гулять!» Повиснешь на крючке!

6. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

- 1) нивы бесплодные
- 2) звёзды...тепло и кротко в душу смотрят
- 3) их тощая зелень, как иглы ежа...

Иван Андреевич	Тургенев
Николай Алексеевич	Лермонтов
Иван Сергеевич	Пушкин
Михаил Юрьевич	Некрасов
Александр Сергеевич	Крылов

- 7. Сопоставьте имя и отчество писателя с фамилией.
- 8. Определите стихотворный размер. В рабстве спасённое Сердце свободное —
 Золото, золото Сердце народное!
 (Н.А. Некрасов)

Часть С

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

1 Пословица – это:

- 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3) выражение насмешки.

2 Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест

3 Назовите имя русского баснописца:

- 1) М.В. Ломоносов 2) В.А. Жуковский
- 3) И.И. Дмитриев 4) А.П. Платонов

4 Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

- 1) Это повесть 2) Это рассказ
- 3) Это роман 4) Это новелла

5 Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

- 1) встреча одноклассников
- 2) неравноправие людей
- 3) приспособленчество

6 Стихотворение М. Ю. Лермонтова?

- 1) «Зимнее утро» 2) «Узник»
- 3) «И.И. Пущину» 4) «Три пальмы»

7 От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1) От лица самого Тургенева
- 2) От лица охотника
- 3) От лица крестьян 4) От лица помещиков.

8 Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1) Автор, который повествует о событиях
- 2) Крестьянские дети
- 3) Взрослые крепостные крестьяне
- 4) Помещики

9 Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1) А.А. Фет 2) Ф.И. Тютчев
- 3) А.С. Пушкин 4) М.Ю. Лермонтов.

10 Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1) Дубровский и Маша
- 2) Сильвио и графиня Б.
- 3) Грей и Ассоль 4) Ромео и Джульетта

11 Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
- 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
- 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
- 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12 Определите литературного героя,

автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13 Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
- 2) Грэй б) «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14 Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля (Ф.И. Тютчев)

15 Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит

16 Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1) «Уроки французского»
- 2) «Кладовая солнца»
- 3) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4) «Срезал»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1) Гомер 2) Софокл
- 3) Еврипид 4) Аристофан

18 Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Ответы к промежуточной аттестации: итоговая контрольная работа

1 - 1

2 - 2

3 - 3

4 - 3

5 - 3

6 - 4

7 - 2

8 - 2

9 - 1

10 - 3

11 1-г, 2-б, 3-в, 4-а

12 1 – Митраша (Пришвин « Кладовая солнца»), 2 - Левша (Лесков «Левша»),
Троекуров – старший (Кирилла Петрович) (Пушкин « Дубровский»)

13 - 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

14 - Олицетворение

15 - Сравнение

16 - 3

17 - 1

18 - 3

8 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная контрольная работа	21.09.2024
2	Контрольная работа №1 за 1 полугодие. От древнерусской литературы до литературы XIX века	29.01.2025
3	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	24.05.2025

Входная контрольная работа

1 Выберите определение былины.

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В) жанр русской средневековой литературы,

Г) комедии, песни, басни

2 В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полночных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

В) «Медный всадник»

Г) «Борис Годунов»

3 Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле

Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка

Г) равнодушие к судьбе героини.

4 О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о татам

Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне

Г) о Наталье Саввишне

5 Какие из названных произведений являются автобиографическими?

А) «Детство» М. Горького

Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой

В) «Кукла» Е.И. Носова

Г) «Юшка» А.П. Платонов.

6 Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,

Тот самый жалкий из людей,

Трусливый раб и прочее.

А) Дж. Г. Байрон

Б) Р. Бернс

В) И.Ф. Шиллер

Г) У. Шекспир

7 Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) сравнение

Б) антитезу

В) гиперболу

Г) аллгорию

8 М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

А) красоту русского народного танца

Б) талант, одаренность, красоту души бабушки

В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих

Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

9 Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

10 К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Да на саночках расписных,
Да на кониках вороных,
Живет масленица семь деньков,
Оставайся семь годков.

11 В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

- А) оды, эпиграммы, драмы
- Б) драмы, сатиры, элегии
- В) героические поэмы, трагедии, оды

12 О каком средстве художественной выразительности идет речь:

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

13 По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного

произведения:

Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

14 Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1 А.С. Пушкин | А. «Детство» |
| 2 Л.Н. Толстой | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3 Ю.П. Казаков | В. «Бежин луг» |
| 4 И.С. Тургенев | Г. «Тихое утро» |
| 5 М. Твен | Д. «Станционный смотритель» |

Контрольная работа №1 за 1 полугодие. От древнерусской литературы до литературы XIX века

1. Небольшие лирические песни, имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета – это:

- А) частушки;
- Б) веснянки;
- В) колядки.

2. К какому жанру относится данный отрывок?

Нет больше народного заступника.

Емельян, ты, наш родный батюшка!

На кого ты нас покинул?

- А) лирическая песня;
- Б) обрядовая песня;
- В) историческая песня.

3. С каким ханом бился Ермак Тимофеевич, когда пришёл на сибирскую землю?

- А) с Кучумом;
- Б) с Батыем;
- В) с Мамаем.

4. «Это не только сатира на судебные порядки, но прежде всего это рассказ о злоключениях неудачника: ведь все свои преступления убогий совершает невольно, по недоразумению». О каком произведении идёт речь?

- А) «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»;
- Б) «Шемякин суд»;
- В) «Смерть Ермака».

5. Что такое житие?

- А) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры;
- Б) описание хождений великих князей;
- В) запись исторических событий по летам (годам).

Раздел «Из русской литературы XVIII века»

6. К какому жанру относится произведение Фонвизина

«Недоросль»?

- А) комедия;
- Б) сатира;
- В) трагедия.

7. Недоросль – это:

- А) дворянин, не достигший совершеннолетия;
- Б) негодный к военной службе дворянин;
- В) безграмотный молодой человек.

8. Какое наказание получают Простаковы в финале произведения?

- А) г-жа Простакова лишается власти над своими деревнями и людьми по решению суда;
- Б) Простаковых отправляют в ссылку;
- В) Простаковых приговаривают к ссылке, но впоследствии их ждёт помилование.

9. Каких исторических деятелей имеет в виду Крылов, создавая басню «Обоз»?

- А) Александра I и Суворова;
- Б) Александра I и Кутузова;
- В) Петра I и Суворова.

10. В какой реке утонул Ермак?

- А) Обь;
- Б) Томь;
- В) Иртыш.

11. Какую пословицу использует Пушкин в качестве эпиграфа к «Капитанской дочке»?

- А) Долг платежом красен.
- Б) Береги честь смолоду.
- В) Незванный гость хуже татарина.

12. Как Пётр Гринёв относится к Пугачёву?

- А) положительно: Гринёв видит в Пугачёве храбреца, спасителя, народного героя;

Б) отрицательно: Пугачёв – разбойник и убийца, заслуживает только смертной казни;
В) противоречиво: Пугачёв – бунтовщик, но он справедливый человек, который умеет держать своё слово.

13. К кому обращается за помощью в освобождении Гринёва Маша Миронова?

А) к императрице Екатерине;
Б) к императрице Елизавете;
В) к генералу Оренбургской области.

14. Как зовут главного героя повести Пушкина «Пиковая дама»?

А) Германн;
Б) Генрих;
В) Глеб.

15. Установите соответствие между фамилией писателя и его именем и отчеством.

16. Фонвизин

17. Крылов

18. Рылеев

19. Пушкин

20. Лермонтов

21. Гоголь

А) Александр Сергеевич
Б) Николай Васильевич
В) Денис Иванович
Г) Иван Андреевич
Д) Кондратий Фёдорович
Е) Михаил Юрьевич

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

1 Какой из жанров литературы не фольклорный?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2 К какому литературному направлению принадлежит творчество писателей:

1) Фонвизин Д.И. 2) Пушкин А.С. 3) Лермонтова М.Ю.

а) классицизм б) реализм в) романтизм

3 Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону; б) Правдину; в) Митрофану; г) Цыфиркину.

4 Какая дата, связанная с Лицеєм, не раз встретится в лирике Пушкина?

а) 5 мая; б) 21 октября; в) 1 января; г) 19 октября

5 Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

а) рассказ; б) роман; в) семейно-бытовая хроника; г) повесть.

6 От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3-го лица

7 Тема поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) прошлое Грузии; б) рассказ о жизни в монастыре; в) красота человека, готового умереть за свободу.

8 В произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор; б) Городничий; в) смех.

9 Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

а) антитеза; б) ирония; в) сопоставление

10 Какой прием лежит в основе рассказа М. Осоргина «Пенсне»?

а) литота; б) антитеза; в) олицетворение

11 Главной темой рассказа А.П. Чехова «О любви» является:

1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга; 3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

Прочитайте отрывок из произведения и ответьте на вопросы.

Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, — сказал он, садясь на свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

— Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли где дорога?

— Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да, вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам.

1 Назовите произведение и автора.

2 Кем оказался дорожный, которого встретили герои романа?

3 Какое историческое событие легло в основу романа?

4 Укажите прием художественной выразительности: *«Ветер завыл, сделалась метель»*

5 Какую роль в дальнейшей судьбе Гринева сыграла описанная встреча? Дайте развернутый ответ (5-10 предложений).

6 Каков смысл эпиграфа к роману? Дайте развернутый ответ (5-10 предложений)

Критерии оценивания **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1 Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2 Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3 Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5 Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6 Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание

существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе - 1-1,5 тетрадные страницы, в 6 классе - 1,5-2, в 7 классе - 2-2,5, в 8 классе - 2,5-3, в 9 классе - 3-4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%;

«4» - 78 – 89%;

«3» - 60 – 77%;

«2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1 Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;
- нарушение логической последовательности (перестановки).

2 Грамматическое и речевое оформление:

- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.

3. Общее впечатление:

- «безадресность» пересказа;
- невыразительность пересказа.

Оценка подробного пересказа

Осуществляется по *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

- последовательность изложения событий;

- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если:

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если:

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов;

- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения