

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ «СОШ №61»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО
ЗД по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Клочкова О. В.
Приказ №1
от «29» 08 2023 г.

Калетина Э. В.
Приказ №1
от «30» 08 2023 г.

Гарельская Н. А.
Приказ №168
от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1556204)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

город Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер - 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых

предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной

читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот»

М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт.
Стихотворения: «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием»

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

Проза о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «В списках не значился»

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского «Враги сошли родную хату», К. М. Симонова «Танк»

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Мастер»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Рождественский романс»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «Со мною вот что происходит...», В. С. Высоцкого «Песня о друге»

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»

Литература народов России. М. Джалиль «Моабитская тетрадь»

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Г. Уэллс «Машина времени»

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Т. С. Элиота «Пепельная среда», «Поклонение рождественскому дереву»

Зарубежная драматургия XX века. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и

самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе,

доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот»	2			
1.3	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Пьеса «На дне»	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Я – изысканность русской медлительной речи...»	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»	4			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»	4			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»	3			

2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»	2			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием»	4			
2.8	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4			
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован»	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «В списках не значился»	3			
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского «Враги сошли родную хату», К. М. Симонова «Танк»	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение	3			

	поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...»				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Мастер»	2			
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Рождественский романс»	3			
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX - начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»)	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX - начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «Со мною вот что происходит...», В. С. Высоцкого «Песня о друге»	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX - начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1			
Итого по разделу		1			

Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Стихотворение М. Джалиля «Моабитская тетрадь»	2		
Итого по разделу		2		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века. Г. Уэллс «Машина времени»	2		
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Т. С. Элиота «Пепельная среда», «Поклонение рождественскому дереву»	1		
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»	1		
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4	4	
Подготовка к защите проектов		4		
Резервные уроки		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			01.09.	
2	Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			02.09.	
3	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			05.09.	
4	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1			08.09.	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			09.09.	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			12.09.	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			15.09.	
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			16.09.	
9	Входная контрольная работа	1	1		19.09.	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			22.09.	
11	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1			23.09.	
12	Серебряный век русской литературы.	1			26.09.	

	Эстетические программы модернистских объединений					
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			29.09.	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1			30.09.	
15	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			03.10.	
16	Тема любви в произведении И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Образ Родины	1			06.10.	
17	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			07.10.	
18	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...»	1			10.10.	
19	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			13.10.	
20	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			14.10.	
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			17.10.	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			20.10.	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			21.10.	
24	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних	1			24.10.	

	произведений поэта					
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся»	1			27.10.	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»)	1			07.11.	
27	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1			10.11.	
28	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1			11.11.	
29	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Я последний поэт деревни...»)	1			14.11.	
30	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1			17.11.	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1			18.11.	
32	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			21.11.	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворение «Ленинград»)	1			24.11.	
34	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике	1			25.11.	

	поэта («Моим стихам, написанным так рано...»)					
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»)	1			28.11.	
36	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Сжала руки под темной вуалью...»)	1			01.12.	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»)	1			02.12.	
38	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			05.12.	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			08.12.	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			09.12.	
41	Контрольная работа №1. Сочинение по литературе первой половины XX века	1	1		12.12.	
42	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			15.12.	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			16.12.	
44	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			19.12.	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			22.12.	

46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			23.12.	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			26.12.	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			29.12.	
49	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			30.12.	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			09.01.	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			12.01.	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			13.01.	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова	1			16.01.	
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			19.01.	
55	Высокий пафос и острая сатира произведения Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1			20.01.	
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Стихотворение «Вся суть в одном - единственном завете...»	1			23.01.	

57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»))	1			26.01.	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»	1			27.01.	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1			30.01.	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			02.02.	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			03.02.	
62	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			06.02.	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			09.02.	
64	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			10.02.	
65	Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского («Враги сошли родную хату»). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			13.02.	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения К. М. Симонова «Танк»	1			16.02.	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1			17.02.	

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			20.02.	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			27.02.	
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			01.03.	
71	Контрольная работа №2. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		02.03.	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			05.03.	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака	1			12.03.	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			15.03.	
75	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			16.03.	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			19.03.	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			22.03.	
78	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Свообразие прозы писателя («Микроскоп», «Мастер»)	1			23.03.	
79	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Свообразие «чудаковатых»	1			05.04.	

	персонажей					
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			06.04.	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Прощание с Матёрой»)	1			09.04.	
82	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			12.04.	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1			13.04.	
84	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Пилигримы», «Рождественский романс»)	1			16.04.	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			19.04.	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			20.04.	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			23.04.	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В. И. Белов (рассказ «На родине»)	1			26.04.	
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю. В. Трифонов повесть «Обмен»	1			27.04.	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	1			30.04.	

	А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)					
91	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.05.	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого	1			04.05.	
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			07.05.	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			10.05.	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1			11.05.	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Г. Уэллс «Машина времени». Творческая история произведения	1			14.05.	
97	Проблематика и сюжет произведения Г. Уэллс «Машина времени». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			17.05.	
98	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		18.05.	
99	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Т. С. Элиота «Пепельная среда»,	1			21.05.	

	«Поклонение рождественскому дереву»					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»	1				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и другие; под редакцией Журавлева В. П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://edsoo.ru/mr-literatura/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/main/>

<https://www.yaklass.ru/>

Оценочные материалы
11 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная контрольная работа	19.09.2023
2	Контрольная работа №1. Сочинение по литературе первой половины XX века	12.12.2023
3	Контрольная работа №2. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	02.03.2024
4	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	18.05.2024

Входная контрольная работа

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом (1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл - 5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

1 Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- 1) «Пророк», «Поэт»
- 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
- 3) «Арион», «В Сибирь»

2 Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- 1) история любви Катерины и Бориса
- 2) столкновение самодуров и их жертв
- 3) история любви Тихона и Катерины
- 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

3 Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- 1) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- 2) объяснить происхождение героя
- 3) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- 4) расширить представление о барской жизни

4 Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

5.Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

6 Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л. Н.Толстого не было общей идеи

Часть 2

1 Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящимся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

2 Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

ВАРИАНТ 2

1 Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

1) Вольнолюбивая лирика

2) Тема поэта и поэзии

3) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

2 Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

3 Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

4 Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

А) отсутствие цели в жизни

Б) воспитание и закономерности современной ему жизни

В) Бедность

Г) болезненное состояние

5 Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы.

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Её страстей и заблуждений.

А) аллегория

Б) антитеза

В) метафора

Г) гипербола

6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1) Шенграбенское

2) Аустерлицкое

3) Бородинское

Часть 2

1 Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2 Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений): Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответы к входной контрольной работе

1 вариант

- 1 А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт»
 - Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь»
 - В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
 - 2 Б) столкновение самодуров и их жертв
 - 3 В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
 - 4 В) эпитет
 - 5 А) любовь к Одинцовой
 - 6 А) «мысли семейной»
- Часть 2. портрет

2 вариант

- 1 1) Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность»
- 3) Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- 2 Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев
- 3 Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4 Б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- 5 Б) метафора
- 6 б) Аустерлицкое

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

1 Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2 Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3 Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

4 Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

5 Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

6 Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
 - Б) Куприн;
 - В) Горький;
 - Г) Бунин.
- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

7 Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

8 Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов;

В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.

9 Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олесю вынуждают покинуть родные места;

Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

10 Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

А) природы и цивилизации;

Б) становление личности и выбора жизненного пути;

В) реформирование общества.

11 Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

А) Чайковский «Времена года»;

Б) Свиридов «Метель»;

В) Бетховен «Соната №2»;

Г) Моцарт «Реквием».

12 Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.

13 Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России;

В) философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) восприятие американцами Советской России.

14 Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству?

А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».

15 Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.

16 Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»; Б) «Среди долины ровныя»; В) «Варшавянка»; Г) «Солнце всходит и заходит».

17 Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра; Б) Барона; В) Пепла; Г) Бубнова.

18 Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.

19 Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова; Б) Фадеева; В) Булгакова; Г) Бабеля.

20 Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

- А) Кирилл Лютов; Б) Начдив Савицкий; В) Мишка Коршунов; Г) Афонька Бида.

21 В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов; Б) Бабель; В) Булгаков; Г) Фадеев.

22 И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса; Б) Первую Конную дивизию Будённого; В) Дивизию Чапаева; Г) Армию Деникина.

23 Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

24 В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков; Б)

Коллективизации;

- В) Роли казачества в революции 1917 года; Г) Возрождения отрочества

25 Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество; Б) Крестьянство; В) Казачество; Г) Дворянство.

26 Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф; Б) роман-антиутопия; В) философский роман.

27 МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;

Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;

В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

28 Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк; Б) он не считает себя художником; В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

29 Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, – это

- А) скупость; Б) трусость; В) жестокость.

30 Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые». Б) «Рукописи не горят». В) «Каждому будет дано по его вере».

31 Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

Ответы к промежуточной аттестации: итоговая контрольная работа

1 - В

2 - Г

3 - В

4 - Б

5 - Б

6 - Г

7 - Б

8 - Г

9 - В

10 - а

11 - В

12 - В

13 - В

14 - Г

15 - а

16 - Г

17 - В

18 - а

19 - Б

20 - В

21 - Б

22 - Б

23 - а

24 - Б

25 - В

26 - Б

27 - В

28 - В

29 - Б

30 - а

31 - Г

Перевод баллов в отметку:

27 - 31 – «5»;

21 - 26 – «4»;

15 - 20 – «3».