

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

*Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением немецкого языка
№ 61 имени А.И. Морозова»*

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей
гуманитарного цикла
Клочкова О.В.

Протокол №1
от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР
Калетина Э.В.

Протокол №1
от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Гарельская Н.А.

Приказ №101
от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 874750)

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вальдман Мария Михайловна

Учитель русского языка и литературы

Оренбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на

уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя

формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | | | | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 5 | 1 | | | Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; | Контрольная работа https://resh.edu.ru/ | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | | | Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», "Вольга и Микула Селянинович" | 4 | | | | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; | https://uchi.ru/ | | |
| 2.2 | Развитие речи | 1 | | | | | https://www.yaklass.ru/ | | |
| 2.3 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде»(фрагмент) | 7 | | | | Определять художественно-тематические особенности народных песен | https://education.yandex.ru/ | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ы), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), "Песнь о Степане Разине", баллада «Аника-воин" | | | | | и баллады; | | | |
| 2.4 | Развитие речи | 1 | 1 | | | | Контрольная работа | https://resh.edu.ru/ | |
| Итого по разделу | | 13 | | | | | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | | | | | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей |
| 3.1 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега» | 3 | | | | Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; | | https://uchi.ru/ | |
| 3.2 | Внеклассное чтение | 1 | | | | | | https://www.yaklass.ru/ | |
| Итого по разделу | | 4 | | | | | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | | | | | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», | 10 | 1 | | | Читать, анализировать и интерпретировать художественны | Контрольная работа | https://education.yandex.ru/ | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | «Туча», "Арион", "И.И. Пущину". Роман «Дубровский». | | | | й текст, сравнить его с произведением древнерусской литературы; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; | | | |
| 4.2 | Развитие речи | 1 | | | | | https://resh.edu.ru/ | |
| 4.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 4 | | | Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть; | | https://uchi.ru/ | |
| 4.4 | А. В. Кольцов. Стихотворения: «Косарь», «Соловей» | 1 | | | Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | | https://www.yaklass.ru/ | |
| 4.5 | Внеклассное чтение | 1 | | | | | https://education.yandex.ru/ | |
| Итого по разделу | | | 17 | | | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | | | Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...» «С поляны корщун | 2 | | | Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; | | https://resh.edu.ru/ | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
| | поднялся...» | | | | | | | | |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 3 | 1 | | | Читать одно из стихотворений наизусть; | Контрольная работа | https://uchi.ru/ | |
| 5.3. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | | Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; | | https://www.yaklass.ru/ | |
| 5.4. | Развитие речи | 1 | | | | | | https://education.yandex.ru/ | |
| 5.5. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | | Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; | | https://resh.edu.ru/ | |
| 5.6. | Развитие речи | 1 | | | | | | https://uchi.ru/ | |
| 5.7. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 5 | | | | Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; | | https://www.yaklass.ru/ | |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый | 3 | | | | Выявлять детали, | | https://education.yandex.ru/ | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | | | | создающие комический эффект; | | | | |
| 5.9. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно го чтения; | | https://resh.edu.ru/ | | |
| 5.1 0. | М. Горький. «Детство» (главы). Внеклассное чтение | 3 | 1 | | | Контрольная работа | https://uchi.ru/ | | |
| Итого по разделу | | 25 | | | | | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | | | | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока | 3 | | | Определять тему, идею, художественны е и композиционн ые особенности лирического произведения, особенности авторского языка; | | https://www.yaclass.ru/ | | |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (Н. М. Рубцов, Н. А. Заболоцкий) | 3 | | | Выявлять средства художественно й изобразительно сти | В | https://education.yandex.ru/ | | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | лирических произведениях; | | |
| 6.3. | Внеклассное чтение | 1 | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | | | Оценивать художественное своеобразие произведения; | | https://uchi.ru/ |
| 6.5. | Развитие речи | 1 | | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 6.6. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | | | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; | | https://education.yandex.ru/ |
| 6.7. | Развитие речи | 1 | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 6.8. | Произведения отечественных | 2 | | | Находить информацию | | https://uchi.ru/ |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|--|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | | | | | об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; | | | | |
| 6.9. | Внеклассное чтение | 2 | | | | | | https://www.yaklass.ru/ | | |
| 6.1 0. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | | | | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; | | https://education.yandex.ru/ | | |
| 6.1 1. | Развитие речи | 1 | 1 | | | | Контрольная работа | https://resh.edu.ru/ | | |
| Итого по разделу | | 23 | | | | | | | | |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | | | | | | | | | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства | |
| 7.1. | Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная | 2 | | | | Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её | | https://uchi.ru/ | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | деревня» | | | | художественно е воплощение; | | | |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | | | | | https://www.yaklass.ru/ | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | | | |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | | | | | | Готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | Аргументирова нно высказывать своё отношение к героям произведения; | | https://education.yandex.ru/ | |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | Составлять письменный отзыв на произведение; | | https://resh.edu.ru/ | |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 3 | | | Выявлять сюжет, композицию произведения; | | https://uchi.ru/ | |
| 8.4. | Произведения современных | 4 | | | Создавать аннотацию на | | https://www.yaklass.ru/ | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|---------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| | зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» | | | | | прочитанное произведение; | | | |
| 8.5. | Внеклассное чтение | 1 | | | | | | https://education.yandex.ru/ | |
| Итого по разделу | | 11 | | | | | | | |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | | | | | | | Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира |
| 9.1. | Итоговые контрольные работы | 1 | 1 | | | | Контрольная работа | https://resh.edu.ru/ | |
| Итого по разделу | | 1 | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | 0 | | | | | |
| ПО | | | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Введение. Урок развития речи | 1 | | | 02.09. | |
| 2. | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | 03.09. | |
| 3. | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | 05.09. | |
| 4. | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея. Урок развития речи | 1 | | | 09.09. | |
| 5. | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | 10.09. | Контрольная работа |
| 6. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 1 | | | 12.09. | |
| 7. | Былина «Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | | | 16.09. | |
| 8. | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Внеклассное чтение | 1 | | | 17.09. | |
| 9. | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Илья-Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | | | 19.09. | |
| 10. | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 1 | | | 23.09. | |
| 11. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни | 1 | | | 24.09. | |
| 12. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» | 1 | | | 26.09. | |
| 13. | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин». Жанр баллады в мировой литературе | 1 | | | 30.09. | |
| 14. | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. | 1 | | | 01.10. | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------|--------------------|
| | Внеклассное чтение | | | | | |
| 15. | Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие. Внеклассное чтение | 1 | | | 03.10. | |
| 16. | Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение | 1 | | | 07.10. | |
| 17. | Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе» | 1 | | | 08.10. | |
| 18. | Контрольная работа №1 по теме: "Фольклор" | 1 | 1 | | 10.10. | Контрольная работа |
| 19. | Древнерусская литература: основные жанры и особенности | 1 | | | 14.10. | |
| 20. | Древнерусская литература.«Повесть временных лет»:«Сказание о белгородском киселе» | 1 | | | 15.10. | |
| 21. | Древнерусские летописи.«Повесть временных лет»:«Сказание о юноше-кожемяке» | 1 | | | 17.10. | |
| 22. | Итоговый урок по теме «Древнерусская литература» | 1 | | | 21.10. | |
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» | 1 | | | 22.10. | |
| 24. | Двусложные размеры стиха | 1 | | | 24.10. | |
| 25. | А. С. Пушкин. Роман«Дубровский» | 1 | | | 28.10. | |
| 26. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. Урок развития речи | 1 | | | 07.11. | |
| 27. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула | 1 | | | 11.11. | |
| 28. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов | 1 | | | 12.11. | |
| 29. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя | 1 | | | 14.11. | |
| 30. | А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви | 1 | | | 18.11. | |
| 31. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе | 1 | | | 19.11. | |
| 32. | А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа | 1 | | | 21.11. | |
| 33. | Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина | 1 | 1 | | 25.11. | Контрольная работа |
| 34. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 | | | 26.11. | |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок» | 1 | | | 28.11. | |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс» | 1 | | | 02.12. | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------|--------------------|
| 37. | Трёхсложные размеры стиха | 1 | | | 03.12. | |
| 38. | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» | 1 | | | 05.12. | |
| 39. | А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» «Не шуми ты, рожь...». Внеклассное чтение | 1 | | | 09.12. | |
| 40. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» | 1 | | | 10.12. | |
| 41. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» | 1 | | | 12.12. | |
| 42. | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» | 1 | | | 16.12. | |
| 43. | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» | 1 | | | 17.12. | |
| 44. | Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | 1 | 1 | | 19.12. | Контрольная работа |
| 45. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника» | 1 | | | 23.12. | |
| 46. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои | 1 | | | 24.12. | |
| 47. | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | 26.12. | |
| 48. | Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя | 1 | | | 13.01. | |
| 49. | Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | | |
| 50. | Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | | |
| 51. | Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова | 1 | | | | |
| 52. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания | 1 | | | | |
| 53. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева | 1 | | | | |
| 54. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. Урок развития речи | 1 | | | | |
| 55. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. Урок развития речи | 1 | | | | |
| 56. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны. Урок развития речи | 1 | | | | |
| 57. | М. Горький. «Детство» (главы): Автобиографический характер повести. Изображение быта и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--------------------|
| | характеров. Урок развития речи | | | | | |
| 58. | М. Горький. «Детство» (главы): образы бабушки и деда Каширина; образ Алёши. Урок развития речи | 1 | | | | |
| 59. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического | 1 | | | | |
| 60. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения | 1 | | | | |
| 61. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | | | | |
| 62. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 | | | | |
| 63. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 | | | | |
| 64. | Контрольная работа №4 по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна | 1 | 1 | | | Контрольная работа |
| 65. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | | |
| 66. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | | | | |
| 67. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | |
| 68. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние» | 1 | | | | |
| 69. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Роза идёт» | 1 | | | | |
| 70. | Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 71. | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | |
| 72. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №»: изображение событий военного времени в повести | 1 | | | | |
| 73. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 1 | | | | |
| 74. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | 1 | | | | |
| 75. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»: проблематика рассказа, речь героев | 1 | | | | |
| 76. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 1 | | | | |
| 77. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе. Урок внеклассного чтения | 1 | | | | |
| 78. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. Урок внеклассного чтения | 1 | | | | |
| 79. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Ю. И. Коваль. «Капитан Клюквин». Урок внеклассного чтения | 1 | | | | |
| 80. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 | | | | |
| 81. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: образ главного героя рассказа | 1 | | | | |
| 82. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: нравственная проблематика. Урок развития речи | 1 | | | | |
| 83. | Стихотворение. М. Карим «Бессмертие» (фрагменты) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--------------------|
| 84. | Стихотворение. Г. Тукай. «Родная деревня» | 1 | | | | |
| 85. | Контрольная работа №5 по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля и др. | 1 | 1 | | | Контрольная работа |
| 86. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору): особенности сюжета и идеи романа | 1 | | | | |
| 87. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 88. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | | | | |
| 89. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 90. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 91. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 92. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 93. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» | 1 | | | | |
| 94. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» | 1 | | | | |
| 95. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 1 | | | | |
| 96. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 1 | | | | |
| 97. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 98. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 99. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору) | 1 | | | | |
| 100. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|--|--------------------|
| | У. Джонс. «Дом с характером» | | | | | |
| 101. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 1 | | | | |
| 102. | Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | | Контрольная работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера - <https://content.edsoo.ru/case/item/27/>

Работа с терминами при изучении творчества М. Ю. Лермонтова - <https://content.edsoo.ru/case/item/28/> Обзорная тема «Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства» - <https://content.edsoo.ru/case/item/30/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/main/>

<https://www.yaklass.ru/>

Оценочные материалы
6 класс

| № | Тема | Дата проведения |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Входная контрольная работа. | 10.09.2022 |
| 2 | Контрольная работа №1 по теме: "Фольклор". | 10.10.2022 |
| 3 | Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина | 25.11.2022 |
| 4 | Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | 19.12.2022 |
| 5 | Контрольная работа №4 по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна | |
| 6 | Контрольная работа №5 по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля и др. | |
| 7 | Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа | |

Входная контрольная работа

Вариант I

1 Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2 Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3 Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16 Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19 Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20 Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант II

1 Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2 Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5 В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10 Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18 Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19 К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20 Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

Контрольная работа №1 по теме: «Фольклор»

1. Фольклор - это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни - это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

| Календарно-обрядовые песни | Время года |
|----------------------------|------------|
| А) Колядки | 1) Лето |
| Б) Заклички | 2) Осень |
| В) Песни жатвы | 3) Зима |
| Г) Троицкие песни | 4) Весна |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

- А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Потягунюшки, порастунюшки!
Роток — говорунюшки,
Руки — хватунюшки,
Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
— Кого били? — Машку.
— За что про что?*

- А) Считалка
- Б) Пестушка
- В) Потешка

Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина

1 Владимир был:

- А) чиновник;
- Б) гвардейский офицер;
- В) полковник.

2 Владимира срочно заставило поехать домой:

- А) сообщение от отца;
- Б) письмо от няни;
- В) решение продать поместье.

3 У Дубровского отобрали имение:

- А) за незаконное владение;
- Б) за неуплату долгов;
- В) по ложному доносу.

4 Владимир поджег дом, чтобы:

- А) отомстить Троекурову;
- Б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным;
- В) дом не достался врагу.

5 Владимир Дубровский стал учителем-французом, чтобы:

- А) отомстить врагу;
- Б) быть рядом с Марьей Кириловной;
- В) обучать сына Троекурова Сашу.

6 Марья Кириловна влюбилась в Дефоржа:

- А) после занятий с ним музыкой;
- Б) узнав в нём Дубровского;
- В) оценив его смелый поступок.

7 Дефорж убил медведя:

- А) на охоте;
- Б) в доме Троекурова;
- В) на дворе барской усадьбы.

8 Троекуров полюбил Дефоржа:

- А) за хорошее преподавание французского языка;
- Б) за смелость;
- В) за доброе отношение к Саше.

9 Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:

- А) утаил деньги;
- Б) свалил на Дубровского пропажу денег;
- В) Отказался объяснить, кому предназначены эти деньги.

10 Марья Кириловна вышла замуж:

- А) по расчёту;
- Б) по любви;
- В) по принуждению.

11 В случае трудностей Маше необходимо было:

- А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровского;
- Б) прислать нарочного к Дубровскому;
- В) бросить кольцо в дупло заветного дуба.

12 Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

- А) разлюбила его;
- Б) обиделась за него за опоздание;
- В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность.

13 Роман заканчивается:

- А) свадьбой Дубровского;
- Б) арестом Дубровского;
- В) отъездом его за границу.

**Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова,
Ф. И. Тютчева, А. А. Фета**

1 Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

- 1) 1718-1741
- 2) 1814-1841
- 3) 1841-1914
- 4) 1741-1814

2 Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- 1) Грешнево
- 2) Михайловское
- 3) Тарханы
- 4) Орловское

3 Первая ссылка М.Ю. Лермонтова на Кавказ была в...

- 1) 1827 г.
- 2) 1814 г.
- 3) 1834 г.
- 4) 1837 г.

4 Укажите строки, в которых использована метафора:

- 1) «В пространстве брошенных светил...»
- 2) «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
- 3) «Играют волны – ветер свищет...»

5 Определите размер стихотворения, напишите название стихотворения

1) Ночевала тучка золотая 2) Тучки небесные, вечные странники!

На груди утёса-великана... Степью лазурную, цепью жемчужную.

6 Найдите метафоры, эпитеты, определите размер, рифму стихотворения.

Тучки небесные, вечные странники,
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

7 Из какого произведения эти строки?

«И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел сухой и холодный.
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло»

8 Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова было написано в 1841 году.

- 1) «Листок»
- 2) «Утес»
- 3) «Тучи»

9 Какие факты из биографии Лермонтова верны?

- 1) Поэт прожил долгую жизнь.
- 2) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
- 3) Мать Лермонтова рано умерла.
- 4) Мальчик рос с отцом.
- 5) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе

10 Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова (на выбор)

Контрольная работа №4 по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна

Часть 1. А.И. Куприн

«Чудесный доктор»

1 В каком городе и накануне какого праздника происходили события рассказа?

2 Какое блюдо в витрине магазина поразило мальчишек?

3 Какие фрукты в начале XX века были редкостью в магазинах России и были в продаже только в гастрономах крупнейших городов?

4 При виде какого предмета у мальчиков возникала соблазнительная мысль – «остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к окну»?

5 Где жила семья Мерцаловых?

6 Кем раньше, год назад, работал отец семейства?

7 Почему отца уволили с хорошей должности?

8 Почему мальчики были вынуждены есть холодный обед?

9 Какой он - настоящий запах нищеты?

10 Зачем мальчики ходили с письмом к барину, а отец обегал полгорода?

11 Что во внешности Мерцалова говорило о крайне бедственном положении семьи?

12 Какой выход он придумал сегодня, за что чуть не попал в полицию?

13 Кого увидел Мерцалов в темноте аллеи?

14 Какие слова прохожего привели его в бешенство?

15 Почему Мерцалов все рассказал незнакомому прохожему?

16 Кем по профессии был встреченный прохожий?

17 Сколько в начале века стоил «чай, сахар, булки и горячая пища из ближайшего трактира»?

18 Что оставил незнакомец под чайным блюдцем?

19 Назовите фамилию незнакомца. Это был известнейший на то время человек, позже его именем назовут медицинский институт в Москве

20 Как изменилась жизнь семьи после знакомства с «благодетельным ангелом»?

Часть 2. А.П. Чехов «Хамелеон» и «Смерть чиновника»

1 Кто такой Иван Дмитриевич

Червяков и из какого произведения этот герой?

а) «Смерть чиновника», экзекутор

б) «Хамелеон», городничий

в) «Смерть чиновника», городничий

г) «Хамелеон», экзекутор

2 Как называется опера?

а) «Колокола Корневиля»

б) «Корневильские колокола»

в) «Корневиль-колокола»

г) «Корневильские звоны»

3 Из какого произведения эти строки: «Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают».

а) «Хмелеон» б) «Шинель»

в) «Статский советник»

г) «Смерть чиновника»

4 Из какого произведения это предложение: «...и всё лицо его заливается улыбкой умиления»?

а) «Хмелеон» б) «Шинель»

в) «Статский советник»

г) «Смерть чиновника»

5 Кто такой экзекутор?

а) служащий по ведомству путей сообщения б) чиновник в сфере финансов

в) чиновник по хозяйственной части

г) чиновник по культуре

6 Какие слова не принадлежат Бризжалову?

а) «Я уж забыл, а вы всё о том же»

б) «Ничего...ничего!»

в) «Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать»

г) «Что вы себе позволяете? Вам это с рук не сойдёт!»

7 Что привело чиновника к смерти?

а) гнев Бризжалова

б) обственный страх

в) гнев жены г) случайность

8 Почему Червяков не отправил письмо Бризжалову?

а) не смог его сочинить

б) не было чернил

в) жена посоветовала не делать этого

г) не работала почта в нужный день

9 Какую тему не затрагивает Чехов в рассказе «Смерть чиновника»?

а) тему маленького человека

б) тему чиновничества

в) тему любви

- г) тему самоуничтожения
- 10 Какая фамилия была у городничего?
- а) Башмачкин б) Елдырин
в) Еремеев г) Ляпкин-Тяпкин
- 11 Кем был Очумелов?
- а) городским головой
б) председателем
в) полицейским надзирателем
г) судьёй
- 12 Чем было наполнено решето городничего?
- а) малиной
б) крыжовником
в) вишней
г) клубникой
- 13 Из какого произведения эта строка: «Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом?»
- а) «Хмелеон» б) «Шинель»
в) «Статский советник»
г) «Смерть чиновника»
- 14 К какому литературному направлению относится рассказ Чехова «Смерть чиновника»?
- а) реализм б) классицизм
в) сентиментализм г) романтизм
- 15 Укажите верное определение жанра, в котором Чехов, по мнению критиков, достиг небывалого мастерства?
- а) художественное повествовательное произведение небольшого размера
б) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях
в) торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою
г) большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом
- 16 Что сделал Червяков перед походом к Бризжалову?
- а) надел новые ботинки
б) надел новую шляпу
в) постригся, надел новый вицмундир
г) постригся, надел новый фрак
- 17 Какое место проходили Очумелов и городничий, встретив Хрюкина?
- а) центральную площадь
б) главную улицу
в) базарную площадь
г) местную церковь

- 18 Откуда бежала собака, когда её увидел Очумелов?
- а) из леса б) из магазина в) с пристани г) из дровяного склада
- 19 Как выглядела собака, виновница происшедшего?
- а) Белый борзой щенок
б) Старая овчарка
в) Гончая
г) чёрный борзой щенок
- 20 Кому принадлежат следующие слова: «*Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям!*»?
- а) Елдырин б) Собакевич
в) Хрюкин г) Очумелов
- 21 В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает:
- а) узелок в руке б) новая шинель
в) корзина с крыжовником
г) самокрутка
- 22 Отличительной чертой произведения является:
- а) глубокий лиризм
б) искрящийся юмор, громкий смех
в) пафос г) гротеск
- 23 Произведение:
- а) основано на жизненных ситуациях
б) является вымыслом
в) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию
- 24 Прочитайте фрагмент рассказа. Как он характеризует полицейского надзирателя Очумелова? «— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?»
- а) как ограниченного и невежественного человека
б) выявляется его чиновничье раболепие
в) как человека, привыкшего к неограниченной власти
- 25 Кто сказал о Чехове эти слова: «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни?»
- а) Бунин;
б) Короленко;
в) Горький

Ответы к контрольной работе №4 по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна
Часть 1

- 1 В Киеве
- 2 Поросенок
- 3 Яблоки, апельсины, мандарины
- 4 Елка
- 5 В подzemелье
- 6 Управляющий домом
- 7 Заболел брюшным тифом
- 8 Нечем разогреть
- 9 Запах керосина, грязного белья и крыс
- 10 Чтобы найти деньги на лекарство Машутке.
- 11 Летняя одежда //без калош//глаза провалились //был похож на мертвеца
- 12 Просить милостыню
- 13 Старика
- 14 «Очень уж здесь хорошо»
- 15 Внушал доверие
- 16 Врач
- 17 Три рубля
- 18 Рецепт и кредитные билеты
- 19 Пирогов
- 20 Отец нашел работу, матушка встала на ноги, мальчишек устроили в гимназию.

Часть 2

- 1 - а
- 2 - б
- 3 - г
- 4 - а
- 5 - в
- 6 - г
- 7 - б
- 8 - а
- 9 - в
- 10 - б
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - а
- 14 - а
- 15 - а
- 16 - в
- 17 - в
- 18 - г
- 19 - а
- 20 - г
- 21 - б
- 22 - б
- 23 - в
- 24 - б
- 25 - б

**Контрольная работа №5 по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева,
В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля и др.**

Часть 1. В. М. Шукшин «Критики»

- 1 Кто занимался воспитанием будущего писателя В.М. Шукшина?
а) мать,
б) бабушка,
в) отчим
- 2 Как была встречена критикой первая книга В.М. Шукшина?
а) доброжелательно,
б) недоброжелательно,
в) равнодушно
- 3 Сколько лет было Петьке, герою рассказа «Критики»?
а) 13,
б) 15,
в) 18
- 4 Что не «переваривали» дед и Петька?
а) смотреть телевизор,
б) ходить в клуб,
в) подглядывать через щёлочку
- 5 Как звали брата деда?
а) Тимофей,
б) Ермолай,
в) Микита
- 6 Из какого города были гости (сестра матери Петьки со своим мужем), приехавшие к семье деда и Петьки?
а) из Киева,
б) из Москвы,
в) из Санкт-Петербурга
- 7 Что сделал дед, когда вошёл в горницу, где родные и гости смотрели телевизор?
а) «грузно спустился на лавку»,
б) «покопался у себя в сундуке, взял деньги и ушёл»,
в) «размахнулся и запустил сапогом в телевизор»
- 8 Кем работал Ермолай Кибяков, один из героев рассказа «Критики»?
а) плотником,
б) милиционером,
в) киномехаником
- 9 В каком из предложений, взятых из рассказа «Критики», нет ошибки?
а) «...я любил к ним в горницу через щёлочку подглядывать. Так и телевизор ихний: всё вроде как подглядываешь», - сказал дед, посмотрев пару раз телевизионные передачи;
б) «Да разве я так говорил?» - спросил городской мужчина;
в) «Вы меня с собой за стол сажать не хотите – ладно!..» - кричал дед.
- 10 В рассказе «Критики» есть предложение: «Отец Петьки хотел взять деда в охапку, но тот оказал сопротивление» Что означает слово «Охапка»?
а) количество чего-нибудь, уместяющегося в ладони
б) количество чего-нибудь, уместяющегося в объёме рук и ног
в) количество чего-нибудь, уместяющегося в объёме рук.
- 11 Как звали деда, героя рассказа «Критики»? назовите фамилию, имя и отчество героя.
В отношении каких фильмов дед «был категоричен до жестокости»?
- 12 О чём заставляет задуматься рассказ В.М. Шукшина «Критики»?

Часть 2. В.Г. Распутин «Уроки французского»

- 1 Определите жанр произведения
а) быль
б) рассказ
в) роман

- г) повесть
- 2 Название произведения говорит о том, что перед нами
- а) рассказ юного героя о любимых уроках французского
 - б) рассказ об уроках нравственности и доброты
 - в) история дополнительных занятий по французскому языку
 - г) рассказ о необходимости изучения иностранных языков
- 3 Рассказчик играл в «чику», чтобы
- а) завоевать авторитет у ребят
 - б) накопить деньги и отправить их в деревню
 - в) каждый день покупать молоко
 - г) платить за дополнительные занятия
- 4 В предложении « И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка» выделенные слова являются..
- а) сравнениями
 - б) эпитетами
 - в) гиперболами
 - г) олицетворениями
- 5 Истинный смысл игры в «замеряшки»
- а) стремление заинтересовать ученика изучением французского языка
 - б) помощь учительницы способному, но голодному ученику
 - в) желание учительницы вспомнить детство
 - г) стремление ученика развлечься
- 6 В каком году герой рассказа пошёл в 5 класс
- а) в 1949 году б) в 1948 году
 - в) в 1958 году г) в 1955 году
- 7 На берегу какой реки жил герой рассказа
- а) Волга б) Днепр в) Ангара г) Енисей
- 8 По какому предмету у героя была тройка
- а) по алгебре
 - б) по физике
 - в) по русскому языку
 - г) по французскому языку
- 9 В каком классе учился Вадик главный в игре на деньги
- а) в пятом б) в седьмом в) в десятом г) в девятом
- 10 Сколько стоила баночка молока
- а) один рубль б) два рубля в) 50 копеек г) 80 копеек
- 11 Почему героя жестоко избили
- а) он обманывал в игре б) он украл деньги в) он не хотел больше играть
 - г) он стал играть лучше всех и выигрывал
- 12 Герой дал обещание не играть на деньги
- а) он его не давал б) он не сдержал обещание в) он сдержал обещание
- 13 Сколько лет было Лидии Михайловне
- а) 35 б) 40 в) 24 г) 30
- 14 Какой продукт был в посылке
- а) конфеты б) хлеб в) картошка г) макароны
- 15 Где раньше жила учительница?
- а) в Сибири б) на крайнем Севере в) на Кубани г) на Ставрополье
- 16 Кто вошёл в комнату, когда герой с учительницей играл на деньги
- а) директор б) завуч в) соседка г) мама героя
- 17 Сколько лет в школе работал директор
- а) 10 лет б) 20 лет в) 30 лет г) 15 лет
- 18 Чем закончилось произведение
- а) учительница уехала б) учительница осталась в) учительница перешла в другую школу

**Ответы к контрольной работе №5 по творчеству В. О. Богомолова,
В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Коваля и др.**

Часть 1

1 – а

2 – а

3 – а

4 – а

5 – в

6 – б

7 – в

8 – б

9 – б

10 - в

11 Новоскольцев Тимофей Макарыч. Деревенских фильмов.

Часть 2

1 – б

2 – б

3 – в

4 – б

5 – б

6 – б

7 – в

8 - г

9 - б

10 - а

11 – г

12 - б

13 - в

14 – г

15 - в

16 - а

17 - б

18 - а

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

1 Пословица – это:

- 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3) выражение насмешки.

2 Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест

3 Назовите имя русского баснописца:

- 1) М.В. Ломоносов 2) В.А. Жуковский
- 3) И.И. Дмитриев 4) А.П. Платонов

4 Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

- 1) Это повесть 2) Это рассказ
- 3) Это роман 4) Это новелла

5 Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

- 1) встреча одноклассников
- 2) неравноправие людей
- 3) приспособленчество

6 Назовите стихотворение М. Ю. Лермонтова:

- 1) «Зимнее утро» 2) «Узник»
- 3) «И.И. Пущину» 4) «Три пальмы»

7 От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1) От лица самого Тургенева
- 2) От лица охотника
- 3) От лица крестьян 4) От лица помещиков.

8 Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1) Автор, который повествует о событиях
- 2) Крестьянские дети
- 3) Взрослые крепостные крестьяне
- 4) Помещики

9 Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1) А.А. Фет 2) Ф.И.Тютчев
- 3) А.С.Пушкин 4) М.Ю.Лермонтов.

10 Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1) Дубровский и Маша
- 2) Сильвио и графиня Б.
- 3) Грей и Ассоль 4) Ромео и Джульетта

11 Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
- 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
- 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
- 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и

название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13 Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14 Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля (Ф.И. Тютчев)

15 Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит

16 Из какого произведения цитата:

«Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1) «Уроки французского»

2) «Кладовая солнца»

3) «Тринадцатый подвиг Геракла»

4) «Срезал»

17 Кто автор «Илиады»:

1) Гомер 2) Софокл

3) Еврипид 4) Аристофан

18 Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Ответы к промежуточной аттестации: итоговая контрольная работа

1 - 1

2 - 2

3 - 3

4 - 3

5 - 3

6 - 4

7 - 2

8 - 2

9 - 1

10 - 3

11 1-г, 2-б, 3-в, 4-а

12 1 – Митраша (Пришвин « Кладовая солнца»), 2 - Левша (Лесков «Левша»), 3 - Троекуров – старший (Кирилла Петрович) (Пушкин « Дубровский»)

13 - 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

14 - Олицетворение

15 - Сравнение

16 - 3

17 - 1

18 - 3