

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

*Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением немецкого языка
№ 61 имени А.И. Морозова»*

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей
гуманитарного цикла
Клочкова О.В.

Протокол №1
от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР
Калетина Э.В.

Протокол №1
от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Гарельская Н.А.

Приказ №101
от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Клочкова Ольга Владимировна

Учитель русского языка и литературы

Оренбург 2022

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У обучающегося 9 класса будут сформированы:

- 1) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 2) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- 3) готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;
- 5) способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 7) эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- 8) способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 9) уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- 10) потребность в общении с художественными произведениями;
- 11) активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся 9 класса научится:

- 1) определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- 2) анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- 3) свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- 4) оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- 5) обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- 6) фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные УУД

Обучающийся 9 класса научится:

- 1) определять свое отношение к природной среде;
- 2) анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- 3) проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- 4) прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- 5) распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- 6) выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

Обучающийся 9 класса научится:

- 1) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- 2) отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- 3) представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- 4) соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- 5) высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- 6) принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- 7) создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- 8) использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- 9) использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- 10) делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

Обучающийся 9 класса научится:

- 1) выявлять особенности языка и стиля писателя;
- 2) определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- 3) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- 4) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- 5) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- 6) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 8 классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- 7) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в 9 классе – на своем уровне);
- 8) вести учебные дискуссии;
- 9) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в 8 классе – на своем уровне);
- 10) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в 9 классе – на своем уровне);
- 11) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- 12) произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- 13) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- 14) пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в 9 классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы»

Г.Р. Державин «Памятник».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

В.А. Жуковский Баллада «Светлана»

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Не пой, красавица, при мне», «Брожу ли я вдоль шумных улиц», «Монастырь на Казбеке», «Чем чаще празднует лицей», «Кавказ», «Была пора: наш праздник молодой».

А.С. Пушкин Поэма «Цыганы»

А.С. Пушкин Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери»

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» (Я Матерь Божия, ныне с молитвою...), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Ужасная судьба отца и сына...», «Тучи», «Кавказ».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души»

Н.В. Гоголь «Шинель»

Поэзия 20-50-х годов XX в.

А.А. Блок «Русь».

А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»

Проза русской эмиграции. В.В. Набоков «Обида»

Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»

Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (фрагменты)

И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Дж. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова)

Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»

Зарубежная новеллистика

О`Генри «Дары волхвов»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- 1) Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- 2) Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- 3) Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- 4) Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- 5) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- 6) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- 7) Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм	1				
2.	Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1				
3.	Г.Р. Державин «Памятник». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1				
4-5.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	2				
6.	Входная контрольная работа.	1				
7.	Русская литература XIX века. В.А. Жуковский Баллада «Светлана». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
8-14.	А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	7				
15.	Написание сочинения по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1				
16.	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Вольность». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				
17.	А.С. Пушкин «К морю», «К Чаадаеву». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
18.	А.С. Пушкин «Погасло дневное светило», «К морю», «Брожу ли я вдоль шумных улиц». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
19.	А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может...». «Не пой, красавица, при мне». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				

20.	А.С. Пушкин «Монастырь на Казбеке», «Кавказ». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
21.	А.С. Пушкин «Чем чаще празднует лицей», «Была пора: наш праздник молодой». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				
22.	А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный», «Я памятник воздвиг...», «Пророк». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
23-24.	А.С. Пушкин Поэма «Цыганы». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	2				
25.	Контрольная работа № 2 на тему «Русская литература XIX века».	1				
26.	А.С. Пушкин Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1				
27-31.	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	5				
32.	Написание сочинения по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				
33.	Творчество М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Кавказ», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Молитва» (Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»). ». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				
34.	М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «Дума», «Пророк». Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1				
35.	М. Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Ужасная судьба отца и сына...». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1				
36.	М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «Тучи». Гипербола,	1				

	литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.					
37.	М.Ю. Лермонтов «И скучно и грустно». ». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				
38.	М.Ю. Лермонтов «Родина». Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1				
39-43.	М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»...». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	5				
44.	Написание сочинения по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1				
45-52.	Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	8				
53.	Н.В. Гоголь «Шинель». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1				
54.	Написание сочинения по произведениям Н.В. Гоголя.	1				
55.	Поэзия 20-50-х годов XX в. А.А. Блок «Русь». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1				
56-58.	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	3				
59-60.	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	2				
61.	Проза русской эмиграции. В.В. Набоков «Обида». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения,	1				

	адресат, читатель.					
62.	Написание сочинения по произведениям М.А. Шолохова, А.И. Солженицына, В.В. Набокова.	1				
63.	Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Теркин». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1				
64.	И.В. Гёте. «Фауст». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1				
65.	Дж. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	1				
66.	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1				
67.	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа № 3.	1				
68.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. О'Генри «Дары волхвов». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	1				

Методические материалы

За последние годы в системе образования произошли существенные изменения. В результате социально-экономического развития общества возникла необходимость обновления общего образования. Основная идея обновления образования заключается в том, что образование здесь должно стать более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Этим и объясняется выбор вышеперечисленных методов обучения.

Словесные методы

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают.

Рассказ как метод предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемого вопросами к учащимся. Возможно несколько видов рассказа – рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение. Цель первого – подготовить учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме.

Во время рассказа-изложения учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет её изложение по определенному плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, существенного, с применением иллюстраций и примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце урока. Учитель в нем выделяет главные мысли, делает выводы и обобщения.

Условие эффективного применения рассказа – тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание должного эмоционального тона изложения.

Лекция как один из словесных методов обучения предполагает устное изложение учебного материала, отличающееся большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, концентрированностью мыслительных образов, доказательств и обобщений.

Лекция, как правило, занимает весь урок или занятие.

Беседа предполагает разговор учителя с учениками, организованный с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению цепочки фактов, нового понятия или закономерности. Вопросы к беседе должны быть достаточно емкими для целостного восприятия. Излишнее дробление темы на вопросы разрушает логическую ее целостность, а слишком крупные вопросы не создают возможности ее обсуждения с учениками.

Наглядные методы

Наглядные методы обучения можно подразделить на две группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых, моделей геометрических фигур, натуральных предметов и др.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, показом кинофильмов, диафильмов, слайдов и т.д.

Существует несколько методических условий применения наглядных средств обучения: 1) хорошее обозревание наглядного пособия; 2) постановка учебной цели, четкое выделение главного при демонстрации пособия; 3) умелое сочетание слова и показа средства наглядности; 4) привлечение учащихся к нахождению желаемой информации.

Индукция

Переход от частного к общему, от единичных фактов, установленных с помощью наблюдения и опыта, к обобщениям является закономерностью познания. Неотъемлемой логической формой такого перехода является индукция, представляющая собой метод рассуждений от частного к общему, вывод заключения из частных посылок.

Индуктивное изучение темы полезно в тех случаях, когда материал носит преимущественно фактический характер или связан с формированием понятий, смысл которых может стать ясным лишь в ходе индуктивных рассуждений. Индуктивным методом решаются многие математические задачи, особенно когда учитель считает необходимым самостоятельно подвести учащихся к усвоению некоторой более обобщенной формулы.

Дедукция

Дедуктивный метод способствует более быстрому прохождению учебного материала, активнее развивается абстрактное мышление. Применение его полезно при изучении теоретического материала, при решении задач, требующих выявления следствий из некоторых более общих положений.

Репродуктивные и проблемно-поисковые методы

Репродуктивные методы. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных методов, которые являются как бы материальной основой этих методов.

Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий.

Проблемно-поисковые методы применяются в проблемном обучении. При этом учитель использует такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопрос, предлагает задачу), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности. Особенно эффективно применяются эти методы в тех случаях, когда содержание учебного материала направлено на формирование понятий, законов, теорий и т.д.

Методы самостоятельной работы выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности. Самостоятельная работа выполняется как по заданию учителя, так и по собственной инициативе ученика.

Самостоятельная работа учеников осуществляется при выполнении разнообразных видов учебной деятельности. Наиболее распространенным ее видом является работа со школьным учебником, справочной и другой литературой. Очень важно систематически работать с учебником на уроке. При объяснении учебного материала учебник не следует закрывать, а наоборот, нужно просить учеников внимательно читать вместе с учителем определения, задавать вопросы при затруднениях, выделять по совету учителя главные мысли параграфа, работать с рисунками, схемами, таблицами. Отдельные учебные тексты можно вообще предложить ученикам прочитать в ходе урока самостоятельно.

Методы устного контроля. Устный контроль осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса. При индивидуальном опросе учитель ставит перед учеником несколько вопросов, отвечая на которые он показывает уровень усвоения учебного материала. При фронтальном опросе учитель подбирает серию логически связанных между собой вопросов и ставит их перед всем классом, вызывая для краткого ответа тех или иных учеников.

Методы письменного контроля. В процессе обучения эти методы предполагают проведения письменных контрольных работ, диктантов, письменных зачетов и пр. Письменные работы могут быть как кратковременными, проводимыми в течение 15-20 минут, так и занимающими весь урок.

Также с целью повышения активности обучающихся на уроке используются различные приемы. В процессе обучения приёмы играют важную роль, поскольку они побуждают учащихся к активному участию в освоении учебного материала: постановка вопросов при изложении учебной информации, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам, побуждение к ведению записей. К таким приёмам относят: дидактические игры, логические задачи, упражнения на сравнение и обобщение, самостоятельные работы и т.д.

Метод и приём могут меняться местами. Но независимо от этого, учитель обязан включить в структуру своего урока тот или иной приём, метод. В результате у обучающихся будет формироваться интерес к учебному процессу, повышаться активность, что имеет немаловажное значение для учителя в его работе.

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся. Они позволяют учителю своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

Технология проектных методов обучения. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Технология исследовательских методов в обучении дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Технология использования в обучении игровых методов. Это могут быть ролевые, деловые и другие виды обучающих игр. Эта технология обеспечивает расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Информационно-коммуникационные технологии. На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю к урокам презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам разделов курса начальной школы.

Контроль за результатами обучения осуществляется через использование следующих видов: входной, текущий, промежуточный, итоговый. При этом используются различные формы контроля: контрольная работа, самостоятельная работа, тест, проекты, исследовательские работы. Формы контроля: текущий и промежуточный проводится в форме контрольных работ, рассчитанных на 45 минут, итоговый рассчитан на 2 часа, тестов и самостоятельных работ на 15 – 20 минут с дифференцированным оцениванием.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Итоговая контрольная работа проводится после изучения всех тем программы в конце учебного года.

