

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

*Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением немецкого языка
№ 61 имени А.И. Морозова»*

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей начальных
классов
Драгожилова А.А.

Протокол №1
от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР
Калетина Э.В.

Протокол №1
от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Гарельская Н.А.

Приказ №101
от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 586423)

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Колосова Ирина Алексеевна

Учитель музыки

Оренбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов,

внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	С.Рахманинов.Концерт 2	Д.Тухманов "Россия"	Е.Тиличеева "Родина моя".	03.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Тестирование;	http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	М.Мусоргский "Рассвет на Москве реке".	Д.Тухманов "Россия"	М.Мусоргский "Вечерняя песня!".	10.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического	Тестирование;	http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	.Н.Римский-Корсаков "Тема Шахриара"	Д.Тухманов "Россия"	Н.Римский-Корсаков"- Половецкие пляски с хором.	17.09.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава	Устный опрос;	http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Мелодия	1	0	0	В.Серебрянников "Осенней песенки слова".	Н.Лысенко "Элегия"	Бел.нар.песня "Кума моя кумочка".	24.09.2022	Исполнение, импровизация (вокальная или на звукорисовочных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Устный опрос;	http://www.mussorgsky.ru/	
3.2.	Интервалы	1	0	0	В.Серебрянников "Осенней песенки слова".	М.Мусоргский "Гопак"	Бел.нар.песня "Бульба"	01.10.2022	Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	угадывание интервалов;	http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	В.Серебрянников "Осенней песенки слова".	М.Огинский "Полонез".	Ф.Шопен "Концерт 1"	08.10.2022	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	зарисовки под музыку;	http://www.tchaikov.ru/	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	В.Серебрянников "Осенней песенки слова".	Бел.нар.песня "Реченька"	О.Девочкина "Осень".	15.10.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.;	музыкальные игры;	http://booksite.ru/gavrilin/	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	И.Гайдн "Мы дружим с музыкой".	И.Гайдн "Симфония 1".	М.Глинка "Венецианская ночь".	22.10.2022	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Практическая работа;	http://www.museum.ru/museum/glinka/	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	И.Гайдн "Мы дружим с музыкой".	Итальянская нар. песня "Санта Лючия".	Итальянская нар.песня "В путь".	29.10.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.;	Практическая работа;	http://www.troldhaugen.com	

5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	И.Гайдн "Мы дружим с музыкой".	В.Моцарт "Симфония 40".	В.Моцарт хор из оперы "Волшебная флейта".	12.11.2022	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	Диктант;	http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en	
5.4.	Программная музыка	1	0	0	Л.Бетховен - соната 8.	Норвежская нар.песня "Камертон".	Л.Бетховен "Свободный человек".	19.11.2022	Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	викторины;		
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Ф.Шуберт "Аве Мариа".	Норвежская нар.песня "Камертон"	Ф.Шуберт "Музыкальный момент".	26.11.2022	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Практическая работа;	http://www.museum.ru/museum/glinka/	
Итого по модулю		5										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Л.Бетховен "Лунная соната".	Норвежская нар.песня "Камертон"	Л.Бетховен "К Элизе".	03.12.2022	Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	Практическая работа;	http://www.cbook.ru/tchaikovsky/	
Итого по модулю		1										
Модуль 7. Духовная музыка												
7.1.	Звучание храма	1	0	0	В.Березовский "Не отвержи меня во время старости".	Г.Фиртич "Какой художник".	..Д.Бортнянский - концерт 21	10.12.2022	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.;	Устный опрос;	http://www.tchaikov.ru	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Д.Бортнянский "Херувимская песнь".	Г.Фиртич "Какой художник".	, Бортнянский "Да исправится молитва моя".	17.12.2022	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	http://georgysviridov.narod.ru	

7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Д.Бортнянский "Шесть духовных концертов".	Г.Фиртич "Какой художник".	П.Чесноков "Жертва вечерняя"	24.12.2022	Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	просмотр отрывка из фильма;	http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Рус.нар.песня "Коробейники"	Рус.нар.песня "Светит месяц".	Рус нар.песня "Калинка"	07.01.2023	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	презентация;	http://opera.r2.ru/ -
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Рус.нар.песня "Зорюшки-зори".	Рус.нар.песня "Светит месяц".	Рус.нар.песня "Ой ты, степь".	14.01.2023	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	презентация;	http://www.mussorgsky.r
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н.Римский- Корсаков "Песня и пляска птиц".	Рус.нар.песня "Светит месяц".	Н.Римский-Корсаков"Первая песня Леля".	21.01.2023	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	презентация;	http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Н.Римский -Корсаков "Хороводная песня Садко".	Рус.нар.песня "Светит месяц".	Н.Римский - Корсаков "Во саду ли в огороде".	28.01.2023	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Практическая работа;	http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm
8.5.	Народные праздники	1	0	0	Н.Римский-Корсаков опера "Снегурочка".	Г.Струве "Учитесь держаться в седле".	И..Стравинский балет "Петрушка"	04.02.2023	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Зачет;	http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Каз.нар.песня "Карлыгаш".	Г.Струве "Учитесь держаться в седле".	Каз. нар. песня "Жалганай".	11.02.2023	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	фрагмент из музыкального фильма;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Кав. танец "Лезгинка".	Г.Струве "Учитесь держаться в седле".	Кавказский танец "Эхо гор".	18.02.2023	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	разучивание хореографических движений;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Японская нар.песня "Тауген".	Японская нар песня "Сакура".	Японская нар. песня "Цветение сакуры".	25.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	разучивание хореографических движений;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Танцы народов средней Азии.	М.Магомаев "Город мой Баку".	Азербайджанский нар . танец "Савитри".	04.03.2023	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Практическая работа;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
Итого по модулю		4										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	А.Скрябин "Прометей".	В.Шаинский "Облака".	А.Скрябин "Этюд 12".	11.03.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Диктант;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
10.2.	Вариации	1	0	0	П.Чайковский .Симфония 4.	В.Шаинский "Облака"	Вариации на темы русских народных песен.	18.03.2023	Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Р.Роджерс "Звуки музыки".	В.Шаинский "Облака"	Р.Бойко "Дело было в Каролине".	25.03.2023	Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;	Письменный контроль;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П.Чайковский "Вальс " из балета "Спящая красавица".	В.Шаинский "Облака"	П.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик".	08.04.2023	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Тестирование;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -	

11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Л.Уэббер мюзикл "Кошки".	В.Семенов "Когда я стану миллионером".	Л.Уэббер "Ария старой кошки".	15.04.2023	Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;	Тестирование;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
Итого по модулю		3									
Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	Ф.Шаляпин-рус.нар.песня "Дубинушка".	В.Семенов "Когда я стану миллионером".	Ф.Шаляпин - "Элегия".	22.04.2023	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Письменный контроль;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
12.2.	Диалог культур	1	0	0	С.Лемешев "Родина".	В.Семенов "Когда я стану миллионером".	С.Лемешев "Метелица".	29.04.2023	Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.;	Устный опрос;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	0	0	0	П.Чайковский "Белые ночи"	В.Семенов "Когда я стану миллионером".	П.Чайковский "Жатва"	06.05.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	ДжГершвин "Порги и Бесс".	А.Александров "Гимн России".	Дж.Гершвин "Колыбельная".	13.05.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Эдит Пиаф "Я не о чем не жалею".	А.Александров "Гимн России".	Э.Пиаф "Под небом Парижа".	20.05.2023	Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	контрольная работа;	/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm -
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.		1	1	0	03.09.2022	Тестирование;
2.		1	0	0	10.09.2022	Тестирование;
3.		1	0	0	17.09.2022	Устный опрос;
4.		1	0	0	24.09.2022	Устный опрос;
5.		1	0	0	01.10.2022	Устный опрос;
6.		1	0	1	08.10.2022	просмотр фрагмента видеофильма;
7.		1	0	1	15.10.2022	презентация;
8.		1	0	0	22.10.2022	Практическая работа;
9.		1	0	0	29.10.2022	Практическая работа;
10.		1	0	0	12.11.2022	Диктант;
11.		1	0	1	19.11.2022	Устный опрос;
12.		1	0	0	26.11.2022	Устный опрос;
13.		1	0	0	03.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.		1	0	1	10.12.2022	Устный опрос;
15.		1	0	0	17.12.2022	Устный опрос;
16.		1	0	0	24.12.2022	просмотр музыкального мультфильма;
17.		1	0	1	14.01.2023	презентация;
18.		1	0	0	21.01.2023	Устный опрос;
19.		1	0	0	28.01.2023	Устный опрос;
20.		1	0	0	04.02.2023	Устный опрос;
21.		1	0	1	11.02.2023	Практическая работа;

22.		1	0	1	18.02.2023	Практическая работа;
23.		1	0	1	25.02.2023	Разучивание хореографических движений;
24.		1	0	0	04.03.2023	Разучивание хореографических движений;
25.		1	0	0	11.03.2023	Практическая работа;
26.		1	0	0	18.03.2023	Устный опрос;
27.		1	0	0	25.03.2023	Устный опрос;
28.		1	0	1	08.04.2023	Диктант;
29.		1	0	0	15.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.		1	0	0	22.04.2023	Практическая работа;
31.		1	0	0	29.04.2023	Тестирование;
32.		2	1	1	06.05.2023	Тестирование;
33.		1	0	0	13.05.2023	Устный опрос;
34.		0	0	0	20.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	10		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях). 4 класс /Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Рабочая тетрадь 4 класс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа В.В.Алеев, Т.Н.Кичак 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ПЕСНЯ, ПЕСНЯ, ПЕСНЯ

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноты, фонотека, синтезатор, музыкальный центр, портреты композиторов, детские музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Экран, ноутбук, проектор, видеомэгнитофон.

