

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/О.В. Ключкова /

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

_____/ О.В. Калетина/

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____/Н.А. Гарельская/

«31» августа 2022 г.

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
немецкого языка №61 имени А.И. Морозова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (русской)**

базовый уровень

10-11 класс

2022-2023 учебный год

Разработчик: Вальдман Мария Михайловна

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У обучающегося 10 класса будут сформированы:

1 Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность и старина родов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

3 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

4 Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

5 Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам:

- способность к нравственному самосовершенствованию;
- веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.

6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

7 Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

8 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

9 Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

10 Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами).

11 Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся 10 класса научится:

- 1 Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.
- 2 Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.
- 3 Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.
- 4 Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты с ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- 5 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- 6 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Познавательные УУД

Обучающийся 10 класса научится:

- 1 Определять обстоятельства, которые предшествовали и возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.
- 2 Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.
- 3 Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.
- 4 Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.
- 5 Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.

Коммуникативные УУД

Обучающийся 10 класса научится:

- 1 Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе:

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- 2 Определять возможные роли в совместной деятельности.
- 3 Играть определенную роль в совместной деятельности.
- 4 Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.
- 5 Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.

Предметные результаты

Обучающийся 10 класса научится:

- 1 Выявлять особенности языка и стиля писателя.
- 2 Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
- 3 Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
- 4 Анализировать литературные произведения разных жанров.
- 5 Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
- 6 Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа интерпретации художественного текста.
- 7 Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.
- 8 Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе—на своем уровне).

Содержание учебного предмета

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**Тематическое планирование
10 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Тема «лишнего человека» в рассказе И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии.	1	03.09.	
2	Входная контрольная работа.	1	10.09.	
3	Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1	17.09.	
4	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	24.09.	
5	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	01.10.	
6	А. Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	08.10.	
7	Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.	1	15.10.	
8	И. С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1	22.10.	
9	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1	12.11.	
10	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы» как роман-хроника помещицкой семьи.	1	19.11.	
11	Образ Иудушки Головлёва в романе.	1	26.11.	
12	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.	1	03.12.	
13	А. В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1	10.12.	
14	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1	17.12.	
15	Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	24.12.	
16	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	14.01.	
17	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1	21.01.	
18	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А. П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1	28.01.	
19	А. П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1	04.02.	
20	Контрольная работа №1 по теме: «Личность и семья».	1	11.02.	
21	И. С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1	18.02.	

22	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1	25.02.	
23	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1	04.03.	
24	Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1	11.03.	
25	Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	18.03.	
26	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1	08.04.	
27	И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1	15.04.	
28	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1	22.04.	
29	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В. М. Гаршина «Красный цветок».	1	29.04.	
30	Н. С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1	06.05.	
31	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	13.05.	
32	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест).	1	20.05.	
33	Особенности творчества Г. И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1		
34	Рассказ Г. И. Успенского «Пятница»	1		

11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	А. И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1	08.09.	
2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1	15.09.	
3	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1	22.09.	
4	Обращение к вечным ценностям в повести Б. Н. Зайцева «Голубая звезда». Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б. Н. Зайцева «Голубая звезда».	1	29.09.	
5	Входная контрольная работа.	1	06.10.	
6	Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька»	1	13.10.	
7	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В. В. Набокова «Машенька»	1	20.10.	
8	Народная правда военного времени в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры»	1	27.10.	
9	История деревни Пекашино в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1	10.11.	
10	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры».	1	17.11.	
11	Нравственная проблематика пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	24.11.	
12	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А. Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	01.12.	
13	Русский национальный характер в рассказе И. А. Бунина «Иоанн Рыдалец»	1	08.12.	
14	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А. Н. Островского «Как закалялась сталь».	1	15.12.	
15	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Н. Островского «Как закалялась сталь»	1	22.12.	
16	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1	29.12.	
17	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1	12.01.	
18	Человек и государственная система в рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный»	1	19.01.	
19	Проблема межнациональных отношений в рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный».	1	26.01.	
20	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1	02.02.	
21	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1	09.02.	

22	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1	16.02.	
23	Контрольная работа №1 по теме: «Личность – общество – государство».	1	02.03.	
24	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н. М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1	09.03.	
25	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1	16.03.	
26	Современная цивилизация в рассказе Л. С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	23.03.	
27	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л. С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	06.04.	
28	И. А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1	13.04.	
29	Роль личности в истории (диалогия Ю. О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1	20.04.	
30	Роман Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1	27.04.	
31	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1	04.05.	
32	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В. Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1	11.05.	
33	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест).	1	18.05.	
34	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1	25.05.	

Оценочные материалы
10 класс

№	Тема	Время проведения
1	Входная контрольная работа.	10.09.2022
2	Контрольная работа №1 по теме: «Личность и семья».	11.02.2023
3	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест).	20.05.2023

Входная контрольная работа

1 Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?

2 Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам

3 По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит. Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

4 Определите средство художественной выразительности в следующих строчках:

1) Мы ждем с томленьем упования

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

2) Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье...

5 Соотнесите жанры и произведения:

1) «Евгений Онегин» А. С. Пушкин

А) баллада

2) «Мертвые души» Н. В. Гоголь

Б) рассказ

3) «Бедные люди» Н. А. Островский

В) роман в стихах

4) «Судьба человека» М. А. Шолохов

Г) поэма

5) «Светлана» В. А. Жуковский

Д) ода

6) «Вечернее размышление о Божием Величестве...» М. В. Ломоносов Е) пьеса

6 Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...».

7 По отрывку из текста назовите героя, произведение, автора (3 ответа на каждый вопрос).

1) «Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к нам ездить. А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падох был на деньги».

2) «На другой день нарвала ... самых лучших ландышей и опять пошла с ними в город. Глаза ее тихонько чего-то искали. Многие хотели у нее купить цветы, но она отвечала, что они непродажные, и смотрела то в ту, то в другую сторону. Наступил вечер, надлежало возвратиться домой, и цветы были брошены в Москву-реку».

3) «Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка роденький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром».

4) «Острижен по последней моде;/Как dandy лондонский одет – /И наконец увидел свет./Он по-французски совершенно/Мог изъясняться и писал; /Легко мазурку танцевал/И кланялся непринужденно;/Чего ж вам больше? Свет решил,/Что он умен и очень мил».

5) «У-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок».

6) «Служить бы рад – прислуживаться тошно».

8 Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

9 Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

10 Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

11 Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

12 Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

13 Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

14 Как погиб Пушкин?

15 Какое произведение сделало имя М. Ю. Лермонтова знаменитым?

16 Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

17 Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

18 Кто из героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

19 Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

20 Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

21 Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

22 Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

23 У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

24 Какой наказ дал отец Чичикову (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

25 Определите жанр «Мертвых душ» Гоголя.

26 Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

27 Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено кому?

Контрольная работа №1 по теме: «Личность и семья»

Часть 1. А. П. Чехов «Три сестры»

1 По чьему заказу была написана пьеса «Три сестры»

- 1) Большой драматический театр
- 2) Московский Художественный театр
- 3) Театр оперы и балета
- 4) Московский государственный музыкальный театр

2 Сколько действий в пьесе «Три сестры»?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 6

3 Сколько детей было у Сергея Прозорова?

- 1) Три дочери и сын
 - 2) Две дочери
 - 3) Дочь и сын
 - 4) Три дочери
- 4 Укажите возраст няни Анфисы.

1) в первом действии - 80 лет, в четвёртом - 82

2) в первом действии - 80 лет, в четвёртом тоже 80 лет

3) в первом действии - 75 лет, в четвёртом - 80 лет

4) в первом действии - 82 года, в четвёртом - 87

5 Укажите имена сестёр Прозоровых.

- 1) Ольга, Наталья, Ирина
- 2) Ольга, Мария, Анфиса
- 3) Ольга, Мария, Ирина
- 4) Наталья, Ирина, Екатерина

6 В чём смысл человеческой жизни по мнению Ирины Прозоровой?

- 1) в продолжении рода
- 2) в отношениях с близкими
- 3) в труде
- 4) в поисках смысла жизни

7 Укажите места, где работала Ирина.

- 1) телеграф, гимназия
- 2) телеграф, типография
- 3) городская управа, телеграф
- 4) телеграф, больница

8 Почему Ирина не вышла замуж за Тузенбаха?

- 1) потому что не любила его

2) потому что уехала в Москву

3) потому что его убили на дуэли

4) потому что он уехал с военными

9 Что больше всего любил делать

Вершинин Александр Игнатьевич?

1) играть в карты и выпивать

2) философствовать о будущей жизни

3) прогуливаться в одиночестве

4) проводить время с женой

10 Кем мечтал стать Андрей

Прозоров?

1) профессором в университете

Санкт-Петербурга

2) профессором в Московском

университете

3) председателем земской управы

4) учителем в гимназии

11 Укажите имя замужней сестры

Андрея Прозорова

1) Ирина

2) Наталья

3) Ольга

4) Мария

12 Что по мнению сестёр

Прозоровых, изменило бы их жизнь в лучшую сторону?

1) замужество

2) продажа дома

3) переезд в Москву

4) отъезд военных из города

13 Назовите любовную линию,

которой в пьесе не было

1) Маша-Кулыгин-Вершинин

2) Андрей-Наташа-Протопопов

3) Ирина-Тузенбах-Солёный

4) Ольга – Протопопов – Тузенбах

14 Брак каких героев можно назвать

счастливым?

1) Маши и Кулыгина

2) Наташи и Протопопова

3) Вершинина и его жены

4) таких в пьесе нет

15 Какой изображена жизнь русской

интеллигенции в пьесе?

1) Чехов показывает нам мрачных людей, погребённых под повседневными заботами

2) Чехов показывает нам целеустремлённых образованных людей,

способных действовать

3) Чехов показывает нам людей, которые с радостью работают ради будущих поколений

Часть 2. М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

1 Перескажите эпизод возвращения домой Степки-балбеса.

2 Какой эпизод в начале романа можно назвать художественным предварением последующих событий?

3 Как называла своего мужа Арина Петровна?

4 Кто из персонажей играл Периколу и Прекрасную Елену.

5 Перечислите детей Арины Петровны.

6 Как называлось имение Анниньки и Любиньки?

Часть 3. А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»

1 Выберите факты биографии, которые относятся к А.В. Сухово-Кобылину:

А) дворянское происхождение;

Б) закончил физико-математическое отделение Московского университета;

В) закончил Горный институт в Петербурге;

Г) изучал философию в Берлине;

Д) мать бросила семью и детей;

Е) воевал добровольцем на Русско-Турецкой войне;

Ж) писал сказки и рассказы для детей;

З) написал свое первое произведение, находясь в тюрьме;

И) умер во Франции;

К) был счастливо женат на слушательнице медицинских курсов.

2 Найдите особенности творчества А. Сухово-Кобылина:

А) большинство фраз стали крылатыми;

Б) простота и лаконичность;

В) сочность языка;

Г) использование жанра дневника;

Д) афористичность и меткость.

3 Соотнесите понятия и определения:

1) Перечень действующих лиц, объявление о спектакле; а) резонер;

2) Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения

4) Чехов показывает нам людей, которые больше всего ценят честность в отношениях

7 Судьба Любиньки?

8 Кто такая Евпраксеюшка?

9 Как звали детей Иудушки?

10 Кто был прототипом Арины Петровны?

11 Как закончил свои дни Иудушка?

12 Кому досталось головлевское имение?

13 С каким героем связана история о растрате казенных средств?

14 Почему критики называли роман «Господа Головлевы» «история мертвый»?

а) актёров; б) кульминация;

3) Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения; в) интрига;

4) Действующее лицо пьесы, обычно выражающее отношение автора к событиям; г) афиша;

5) Развитие основного действия в драме; д) ремарка.

4 В какой губернии находилось имение Муромских?

А) Ростовской;

б) Ярославской;

в) Симбирской.

5 Что требовала Анна Антоновна от Муромского?

А) продать имение;

б) заткнуть вечеринку;

в) вернуть часть ее наследства.

6 О каком персонаже эти слова: «Ведь это просто срамота! ... Что ж, вы думаете? Залез в угол, да и торчит там, выглядывает оттуда, как зверь какой: никого не знает»?

А) Кречинский;

б) Расплюев;

в) Нелькин.

7 Почему Муромский не хотел спешить выдавать Лиду за Кречинского?

А) он ему совсем не нравился;

б) мало о нем знал;

в) о нем ходили разные слухи.

8 Что подарил Кречинский Лиде?

- А) букет белых роз;
б) букет белых камелий;
в) букет белых лилий.
- 9 Кому отдал Кречинский фальшивый солитер?
А) Муромскому;
б) Расплюеву;
в) Щебневу;
г) Беку.
- 10 Кто разоблачил Кречинского?
А) Муромский;
б) Нелькин;
в) Анна Антоновна
- 11 Соотнесите понятия и определения:
1) Ответ, возражение, замечание на слова собеседника, говорящего; а) завязка;
2) Часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется; б) сюжет;
3) Ход событий, развитие действия в драматическом произведении; в) акт;
4) Событие, с которого начинается действие; г) явление;
5) Часть драматического произведения; д) реплика.
- 12 Чем хотел угодить Кречинский Муромскому?
А) подарил бычка;
б) пригласил его в театр;
в) показал свое имение.
- 13 Сколько денег взял Кречинский за фальшивый солитер?

- А) 5000 р.;
б) 6000 р.;
в) 7000 р.
- 14 Чьи это слова: «По-моему, в окольных дорогах проку нет. Это не мое правило: я прямо действую»?
А) Кречинский;
б) Муромский;
в) Нелькин.
- 15 Кто хотел записать Кречинского в книгу должников?
А) Нелькин;
б) Бек;
в) Щебнев.
- 16 Чье это описание: видный мужчина, правильная и недюжинная физиономия, густые бакенбарды; усов не носит; лет под сорок?
А) Муромский;
б) Кречинский;
в) Расплюев.
- 17 Что потребовал Кречинский от Муромского?
А) 6000 р.;
б) вернуть карточный долг;
в) прогнать Нелькина;
г) переписать на него имение.
18. Как поступила в конце пьесы Лида?
А) упала в обморок;
б) отдала солитер Беку;
в) просила прощения у отца

**Ответы к контрольной работе №1 по теме: «Личность и семья»
Часть 3**

1	А, б, г, з, и	10	Б
2	А, в, д	11	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
3	1г, 2д, 3б, 4а, 5в	12	А
4	Б	13	Б
5	Б	14	А
6	В	15	В
7	Б	16	Б
8	Б	17	В
9	Г	18	Б

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест)

Задание 1 Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка В) эпилог Б) кульминация Г) развязка

Задание 2 Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов

- А) реализм В) сентиментализм Б) романтизм Г) классицизм

Задание 3 Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) расставание Катерины с Тихоном
Б) признание Катерины перед жителями города в неверности
В) встреча с Борисом
Г) прощание с Борисом

Задание 4 Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А помоему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

Задание 5 Кто из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

Задание 6 Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

Задание 7 Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым
б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
в) борьба между либеральными монархистами и народом

Задание 8 Укажите жанр произведения Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) драма Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма-эпопея

Задание 9 Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен.

- А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»

Задание 10. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- А) что он тоже имеет право на обогащение
Б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
В) что в России вообще нет законности;
Г) что старуха - бесполезное, никому не нужное даже вредное существо

Задание 11 Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?

- А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

Задание 12 Сколько времени длится действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (в целом)?

- А) 10 лет Б) 25 лет В) 7 лет Г) 15 лет

Задание 13 Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- А) Показать в истинном и ярком свете происходящее
Б) Это необходимо для развития характера Пьера
В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации
Г) Это оригинальный сюжетный ход

Задание 14 Почему Порфирий Петрович в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что именно он является убийцей старухи?

Задание 15 В ком Толстой видит решающую силу истории?

Задание 16 Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

Задание 17 Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

Задание 18 Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Задание 19 Назовите три произведения М.Ю.Лермонтова.

11 класс

№	Тема	Время проведения
1	Входная контрольная работа.	06.10.2022
2	Контрольная работа №1 по теме: «Личность – общество – государство».	02.03.2023
3	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест).	18.05.2023

Входная контрольная работа

1 Соотнесите автора и произведение.

«Обломов» А.Н. Островский

«Преступление и наказание» И.С. Тургенев

«Гроза» Ф.М. Достоевский

«Отцы и дети» Н.А. Некрасов

«Война и мир» Л.Н. Толстой

«Кому на Руси жить хорошо» И.А. Гончаров

2 Как звали друга Евгения Базарова?

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

3 В каком произведении вы встретите эти географические названия: Дырявино, Знобишино, Неелово, Заплатово, Разутово, Горелово.

4 Кто произнёс эти слова? «Отчего же я такой? – почти со слезами спросил себя . и спрятал опять голову под одеяло, Право... и я бы тоже... хотел...что-нибудь такое...разве природа уж так обидела меня...да нет, слава богу...жаловаться нельзя...». И.А. Гончаров

5 Кто и когда произнёс эту фразу? «...мать, сестра, как я любил их...отчего же теперь я их ненавижу».

6 О чьём воспитании эти строки? «начиналось кормление его булочками, сухариками, сливочками»; «мать задавала себе и няньке задачу: выходить здоровенького ребенка, беречь от простуды, от глаза. Усердно хлопотать, чтобы дитя было всегда весело и кушало много»

7 Кто и кому говорит эти слова? «От Бога вы отошли, и вас Бог поразил». «Поди на перекресток. Поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты перед ней согрешил. И скажи всему миру вслух: «Я УБИЙЦА!»

Контрольная работа №1 по теме: «Личность – общество – государство»

Дать развернутые ответы на следующие проблемные вопросы:

1 В чем «обыкновенность» истории, рассказанной Гончаровым? Чью позицию, по-вашему, занимает автор?

2 Можно ли героя рассказа «Гамлет Щигровского уезда» отнести к категории «лишних людей»?

3 В чем состоит главная мысль повести Тургенева «Вешние воды»? Чему учит повесть?

4 В чем, по мнению автора романа «Подросток», находится корень всех проблем человека? К чему стремился Аркадий Долгорукий? Какой жизненный путь он выбирает?

5 Можно ли считать «проблему современной любви» основной в драме «Бесприданница»? Назовите характер проблем, поднятых автором в этой пьесе.

6 Как в поэме «Русские женщины» объясняется решение княгини Трубецкой оставить семью? Какой смысл приобретает в поэме мотив дороги?

7 Почему Рудина, героя одноименного романа Тургенева, можно отнести к плеяде «лишних людей»?

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа (тест)

1 Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:

А) Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей.

Б) Лишний человек — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.

В) Лишний человек - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

2 Укажите строку, в которой НАИБОЛЕЕ полно перечислены типичные черты «лишнего человека»:

А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями.

Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению.

В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

3 Кого в литературе называют «маленьким человеком»?

А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.

Б) Маленький человек — это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

4 Кого в литературе называют «новым человеком»?

А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию

Б) литературного героя, новое лицо в произведении

В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

5 Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя. Перечислите через запятую порядковый номер героя

А) «маленький человек» _____

Б) «лишний человек» _____

В) «новый человек» _____

1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В. Гоголь)

2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф. Достоевского)

3. Евгений («Медный всадник» А.С. Пушкина)

4. Е. Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

5. Г. Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

6. А. Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова)

7. И. Обломов («Обломов» И. Гончарова)

8. Е. Базаров («Отцы и дети» И. Тургенева)

9. Гамлет («Гамлет Щигровского уезда» И. Тургенева)

10. М. Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островского)

6 Как назывался первый рассказ И. Тургенева из цикла «Записки охотника»?

А) «Бежин луг»

Б) «Гамлет Щигровского уезда»

В) «Хорь и Калиныч»

7 Каким изображает И.С. Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета?

А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.

Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.

В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутком.

8 Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С. Тургенева...

А) прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню

Б) окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей

В) после окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко

9 На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С. Тургенева?

А) на приеме самоиронии

Б) на приеме злой иронии- сарказме

В) на приеме сравнения.

10 Как звали главного героя романа Ф. Достоевского «Подросток»?

А) Егор Степанович Глинка

Б) Аркадий Макарович Долгорукий

В) Василий Метриков

11 Какова главная идея Подростка?

А) стать Ротшильдом

Б) стать врачом

В) стать помещиком

12. Кем является Андрей Петрович Версиллов главному герою Подростку (по роману Ф. Достоевского «Подросток»)?

А) дальним родственником

Б) юридическим отцом

В) биологическим отцом

13 Какие проблемы поднимает Ф. Достоевский в романе «Подросток»?

А) проблему отцов и детей

Б) проблему воспитания подрастающего поколения - будущего России

В) проблему красоты и её двойственности

Г) все варианты верны

14 Какой временной период описывается в романе?

А) полгода

Б) с 19 сентября по 13 декабря 1872 года

В) 18 лет

15 Почему для Подростка идея стать богатым человеком была так значима?

А) потому что всю жизнь бедствовал

Б) чтобы доказать обидчикам (над ним издевались в гимназии), что он выше всех

В) чтобы осчастливить людей

16 Как собирался разбогатеть Подросток?

А) накопить самостоятельно, экономя на всем

Б) получить наследство

В) добывать деньги нечестным путем

17 Кто из героев романа Ф. Достоевского «Подросток» помогает юноше измениться, найти новый путь в жизни?

А) Макар Долгорукий

Б) Софья Долгорукая

В) Андрей Версилов

18 Отметьте правильное определение понятия «пьеса».

А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей.

Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

19 Что входит в структуру пьесы?

А) реплики, монологи,

Б) диалоги, ремарки

В) всё вышеперечисленное

20 В пьесе «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островский описал главного героя как человека

А) «обиженного Богом» человека, у которого от недостатка образования формируются неправильная система ценностей, наивного как ребенок человека, простого в своих суждениях и не находящего общего языка с тем миром, в котором ему приходится существовать, для него главным критерием при выборе невесты было ее благосостояние.

Б) счастливого мечтателя, который не видит жизненных сложностей

В) который не задумывается о своем будущем, ходит на работу, живет по принципу «день пережит - и слава Богу»

21 С чьей помощью Мишенька Бальзаминов пытается найти себе богатую невесту?

А) с помощью маменьки

Б) свахи

В) не надеется ни на кого, ищет самостоятельно

22 На ком женится М. Бальзаминов?

А) на Раисе Пеженовой

Б) на Домне Белотеловой

В) на Капочке Неуеденовой

23 Основная идея произведения «Карамора» М. Горького?

А) Ставится проблема душевной опустошенности, которая приводит к распаду человеческой личности.

Б) Об обычной жизни героя начала 20 века, бедах и радостях

В) Описание жизни России начала 20 века

24 Сопоставьте имя героя и его описание (по произведению «Карамора» М. Горького)

А) Попов 1. «...мой был слесарь. Большой такой, добрый, очень веселый. В каждом человеке он прежде всего искал, над чем бы посмеяться»

Б) Карамора 2. «Чистенький, сытенький, розовощекий и курносый, с рыжими усиками, он смотрел в глаза людям взглядом преданной собаки, с подчеркнутой готовностью услужить, побежать, принести. Я чувствовал в нем любопытство кутенка, который суетится всюду, не понимая опасности, по молодости лет своих. Это любопытство возбуждало в нем смелость, хотя он казался мне трусом по натуре. Превосходно рассказывал еврейские анекдоты, знал множество юмористических стихов и был похож гораздо больше на куплетиста, на жулика, чем на серьезного революционера. Однако было в нем что-то приятное, талантливое, какие-то свои искорки в словах, остренькие иголки в мыслях»

В) Отец Караморы «Я был мальчишка длинноногий, худощавый; любил ловить птиц. В играх был удачлив, в драках – ловок. Жили во мне два человека, и один к другому не притерся».

25 О ком идет речь? «...Человек лет пятидесяти, среднего роста, плотный. Седые волосы подстрижены бобриком. Неопределенной формы – «русский» – нос, мягкий, красноватый, небольшие, приличные усы. Глаза светлые, спокойные, даже немножко» (из «Карамора» М. Горького).

А) Карамора (Петр Каразин)

Б) Начальник охранного отделения Симонов

В) Отец Петра Каразина

26 Соотнесите отзывы о Душечке (по произведению «Душечка» А.П.Чехова) с их авторами;

А) Душечка — воплощение истинного предназначения женщины 1. В.И.Ленин

Б) Душечка — непостоянное, беспринципное существо 2. М. Горький

В) Душечка — безликая раба своих привязанностей 3. Л. Толстой

27 Соотнесите описание мужей Оленьки Племянниковой - Душечки с их фамилиями.

А) «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но всё же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство». 1.Кукин

Б) «Он был в соломенной шляпе и в белом жилете с золотой цепочкой и походил больше на помещика, чем на торговца». «Он хороший, солидный человек и что за него с удовольствием пойдет всякая невеста». 2. Ветеринар Смирнин

В) «Когда к нему приходили гости, его сослуживцы по полку, то она, наливая им чай или подавая ужинать, начинала говорить о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни, о городских бойнях, а он страшно конфузился и, когда уходили гости, хватал ее за руку и шипел сердито...» 3.Василий Андреевич Пустовалов

28 О чем произведение «Душечка» А.П. Чехова?

А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни.

Б) О жизни России 19 века

В) О разных типах мужчин 19 века.

29 Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина? А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончилась

Б) Находит нового мужа

В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

30 Почему книга Ф. Абрамова названа «Братья и сестры»?

А) Потому что в страшные военные годы народ объединяется, все живут как братья и сёстры, несмотря на некоторые различия во взглядах и на то, что каждому хочется получить свой кусочек счастья.

Б) Потому что все герои села Пекашино старообрядцы, которые по традиции называли друг друга братьями и сестрами.

В) Оба варианта правильные.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»:

- ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»:

- ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошо владеть монологической литературной речью;
- однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрыть тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание:

1 При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2 Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3 На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100%;
- «4» - 78 – 89%;
- «3» - 60 – 77%;
- «2»- менее 59%.

Методические материалы

Программа определяет педагогические технологии, формы обучения, методы и приёмы обучения, виды деятельности обучающихся на уроке.

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации метапредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления обучающихся потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения.

Информационно-коммуникационные технологии.

Обучение в сотрудничестве

Исследовательские технологии обучения

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии обучения

Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- выборочная проверка упражнения;
- взаимопроверка;
- самоконтроль.

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, хотя используется и частично-поисковый. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем, ИКТ.

В планировании предусмотрены разнообразные **виды и формы контроля:** наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, математические диктанты («Проверяю себя», графический), тесты.

Кроме средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений учащихся: участие в олимпиадах, конкурсах, презентациях.

Приложения

Методические материалы

Электронные пособия:

- 1 Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 2 Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- 3 Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD-ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia2005;
- 3 Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 5 1С Познательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- 6 Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Информационные ресурсы

Энциклопедии, словари:

- 1 www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- 2 www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- 3 www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- 4 www.slovari.ru Электронные словари.
- 5 www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- 6 www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

- 1 <http://www.bibliogid.ru>
- 2 <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- 3 <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- 4 <http://www.grammar.ru>
- 5 <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- 6 <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- 7 <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- 8 <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- 9 <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- 10 <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- 11 <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- 12 <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- 13 <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- 14 <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- 15 <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- 16 Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

17 www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

1 Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

2 Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

3 Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

1 Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>

2 Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

3 Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Дополнительная литература для ученика

1 Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2 Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.

3 Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011

4 Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение,

5 Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.

6 Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

7 Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.

8 Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.

9 Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964

10 Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000