

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/О.В. Клочкова/
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

_____/Э.В. Калетина/
«31» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____/Н.А. Гарельская/
«31» августа 2022 г

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
немецкого языка № 61 имени А.И. Морозова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

(базовый уровень)

10-11 класс

2022-2023 учебный год

Разработчик: Вальдман Мария Михайловна

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 3) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 4) воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 5) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 6) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 7) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 8) участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 9) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- 1) самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- 1) использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- 2) использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот) при создании текстов;
- 3) создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- 4) выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- 5) подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- 6) правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- 7) создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- 8) сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- 9) использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 2) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- 3) формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 4) осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- 5) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 6) целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- 7) использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- 8) создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий;
- 9) соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся 10 класса научится:

- 1) использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- 2) использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- 3) создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- 4) выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- 5) подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- 6) правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- 7) создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- 8) сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- 9) использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).

Обучающийся 10 класса получит возможность научиться:

- 1) распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- 2) анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 3) комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- 4) отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- 5) использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- 6) иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- 7) выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи.

11 класс

Выпускник научится:

- 1) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- 2) извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- 3) преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- 4) выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- 5) соблюдать культуру публичной речи;

6) соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

7) оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

8) использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

1) дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

2) проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

3) сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

4) владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

5) создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

6) соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

7) соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

8) соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

9) совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

10) использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

11) оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание учебного предмета 10 класс

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

11 класс

Речь. Речевое общение.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи.

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

**Тематическое планирование
10 класс**

№	Наименование темы урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1		06.09.		Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке.
2	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.	1		13.09.		
3	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	1		20.09.		
4	Входная диагностическая работа по материалам ГИА-9.	1		22.09.		
5	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).	1		27.09.		
6	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1		04.10.		
7	Проблемы экологии языка.	1		11.10.		
8	Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	1		18.10.		
9	Выдающиеся отечественные лингвисты.	1		25.10.		
10	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.	1		08.11.		Речь. Речевое общение.
11	Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения.	1		15.11.		
12	Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.	1		22.11.		
13	Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи.	1		29.11.		
14	Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в	1		06.12.		

	научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.				
15	Контрольная работа №1 по теме: «Речевое общение».	1		13.12.	
16	Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.	1		20.12.	
17	Мониторинговая работа за 1 полугодие №2.	1		22.12.	
18	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.	1		27.12.	
19	Функциональные стили речи.	1		10.01.	
20-21	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.	2		17.01. 24.01.	
22	Основные жанры научного стиля: доклад.	1		31.01.	
23	Основные жанры научного стиля: аннотация.	1		07.02.	
24	Основные жанры научного стиля: статья.	1		14.02.	
25	Основные жанры научного стиля: тезис, конспект.	1		21.02.	
26	Основные жанры научного стиля: рецензия.	1		28.02.	
27	Основные жанры научного стиля: реферат.	1		07.03.	
28	Контрольная работа №3. Рецензия.	1		14.03.	
29	Основные жанры публицистического стиля: выступление.	1		21.03.	
30	Основные жанры публицистического стиля: статья, интервью.	1		04.04.	
31	Контрольная работа №4 за год.	1		08.04.	
32	Основные жанры публицистического стиля: очерк, отзыв.	1		11.04.	
33	Основные жанры официально-делового стиля: резюме, характеристика, расписка, доверенность.	1		18.04.	
34	Основные жанры разговорной речи: рассказ, беседа, спор.	1		25.04.	
35	Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	1		16.05.	
36	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.			23.05.	

11 класс

№	Наименование темы урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.	1		06.09.		Речь. Речевое общение.
2	Основные изобразительно-выразительные средства языка.	1		13.09.		
3	Входная мониторинговая работа.	1		17.09.		
4-5	Основные изобразительно-выразительные средства языка.	2		20.09. 27.09.		
6	Текст. Признаки текста.	1		04.10.		
7	Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	1		11.10.		
8	Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.	1		18.10.		
9	Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	1		25.10.		
10	Р.р. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1		08.11.		
11	Культура речи как раздел лингвистики.	1		15.11.		Культура речи.
12	Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.	1		22.11.		
13	Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.	1		29.11.		
14	Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.	1		06.12.		
15	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.	1		13.12.		
16	Мониторинговая работа №1 за 1 полугодие.	1		17.12.		
17	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.	1		20.12.		

18	Культура научного и делового общения (устная и письменная формы).	1		27.12.		
19	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1		10.01.		
20	Культура разговорной речи.	1		17.01.		
21-22	Языковая норма и ее функции.	2		24.01. 31.01.		Языковая норма.
23	Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы.	1		07.02.		
24	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы.	1		14.02.		
25	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические) нормы.	1		21.02.		
26	Основные виды языковых норм русского литературного языка: стилистические нормы.	1		28.02.		
27-28	Орфографические нормы.	2		07.03. 14.03.		
29	Контрольная работа №2: пробный экзамен в форме ЕГЭ.	1		18.03.		
30-31	Пунктуационные нормы.	2		21.03. 04.04.		
32	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1		11.04.		
33	Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.	1		18.04.		
34	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	1		25.04.		
35	Орфографические нормы.	1		16.05.		
36	Пунктуационные нормы.	1		23.05.		

Оценочные материалы
10 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная диагностическая работа по материалам ГИА-9.	22.09.2022
2	Контрольная работа №1 по теме: «Речевое общение».	13.12.2022
3	Мониторинговая работа за 1 полугодие №2.	22.12.2022
4	Контрольная работа №3. Рецензия.	14.03.2023
5	Контрольная работа №4 за год.	08.04.2023
6	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.	23.05.2023

Контрольная работа №1 по теме: «Речевое общение»

- 1 Речь – это ...
 - 1) только умение говорить;
 - 2) корень слова речка;
 - 3) это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка.
- 2 Речь внешняя – это ...
 - 1) речь, облечённая в звуки и обращённая к другим;
 - 2) речь, произнесённая на улице.
- 3 Речь внутренняя – это ...
 - 1) речь, произнесённая в комнате;
 - 2) «мысленная» речь, обращённая к самому себе.
- 4 Речь устная – это ...
 - 1) когда мы только говорим;
 - 2) когда мы только слушаем;
 - 3) когда мы говорим и слушаем.
- 5 Речь письменная – это ...
 - 1) когда мы пишем,
 - 2) когда мы пишем и читаем;
 - 3) когда мы читаем.
- 6 Напишите виды устной речи и дайте их определения.
- 7 Составь несколько словосочетаний со словом речь.
- 8 Многоязычная речь – это ...
 - 1) речь, произнесённая несколькими людьми на разных языках;
 - 2) когда несколько человек говорят все сразу на одном языке.
- 9 Закончи пословицы и поговорки:
Красную речь ...
Хромое слово - ...
Слово не воробей - ...
Доброе слово человеку, что ...
Словом туда-сюда, а делом ...
- 10 Выбери пояснение к предложению.
Об этом не может быть и речи.
 - 1) Этого не будет, нельзя.
 - 2) Об этом ничего не говорилось.
 - 3) Само собой разумеется, нет никакого сомнения.
 - 4) О чём разговор?
- 11 Сделай морфологический разбор существительного *речь*.

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств.

(2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) <...> Пушкин в своем творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.

2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.

3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.

4) В пушкинской поэзии форма никогда не вступает в противоречие с содержанием, несмотря на то что поэт расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка.

5) В пушкинских произведениях много разговорных и просторечных слов, поэтому он настоящий художник.

2 Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите его.

Вопреки этому

В свою очередь

Именно так

Потому что

Однако

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ОБРАЗ. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАЗ, -а, муж.

1) Вид, облик. *Создать что-н. по своему образу и подобию* (т.е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий* (то же, что *потерять облик человеческий*). *В образе когон.* (в виде кого-н.).

2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*

3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит о.*

4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о.* (вжился в роль).

5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сИроты недУг

освЕдомиться

углубИть

рвалА

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

Её **ЗВУЧНЫЙ** смех не мог не вызвать улыбки окружающих.

ПРОБЛЕМНАЯ ситуация, возникшая в отношениях двух стран, вызывала тревогу.

ИСКУССТВЕННАЯ радость хозяев дома поставила гостей в неловкое положение.

БУДНЕЕ выражение его лица поразило меня до глубины души.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения призваны способствовать развитию дружественных связей между государствами, поддержанию мира и безопасности.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ни разу не **ОШИБИЛСЯ**

менее **СЛОЖНЫЙ**

детских **ЯСЛЕЙ**

ПЯТЬЮСТАМИ книгами опытные **ТРЕНЕРЫ**

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный.

Б) Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю её создания.

В) А.А. Блок писал, что «я послал тебе чёрную розу в бокале Золотого, как небо, ай».

Г) Вопреки вашего предсказания моя поездка прошла замечательно.

Д) Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число её профессоров.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ:

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

одр..хлеть / заск..чить / б..гемот/ прик..сновение/ в..негрет

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

на..кусил, о..бросил

беспр..мерный, пр..одолеть

з..йти, под..шёл

д..стать, пр..бабушка

на..бровный, по..бросить

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

сирен..вый / вид..мый / приветл..вый / сговорч..вый / закруч..вать

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

утрач..нный

распуц..енный надыш..шься

спил..нный

ожид..мый

12 Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Много написано книг о (не)опознанных летающих объектах, много снято фильмов.
Ирина далеко (не)красавица, однако что-то прекрасное светится в её глазах.
(Не)редко мы используем в речи фразеологизмы, желая выразить свою мысль образно.

Вода в реке оказалась (не)холодной, но очень мутной.

Эта глубокая, суровая складка, (не)ожиданно за две ночи прорезавшаяся между бровями седого господина, поразила присутствующих

13 Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я люблю тебя ЗА(ТО), что ты (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих лет не раз доказывал свою безграничную преданность.

(ПО)ЭТОМУ склону горы сошла лавина, (ОТ)ТОГО невероятным кажется спасение туристов.

(ЗА)ЧЕМ совершать поступки, за которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ будет стыдно?

(В)ДОГОНКУ ему крикнули, ЧТО(БЫ) он больше не появлялся на этой улице.

Куприн-писатель получил (ПО)ИСТЕНЕ всенародное признание, ПОТОМУ(ЧТО) его творчество любимо в нашей стране.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Изгна(1)ый из време(2)ого пристанища медведь беш(3)о рывкнул и испуга(4)о ринулся по нехоже(5)ым тропам в глубину тайги.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую?

1) Грин был как великолепным пейзажистом и мастером сюжета так и очень тонким психологом как романтиком так и реалистом.

2) В литературных салонах Петербурга аристократы обсуждали литературные новинки и упражнялись в стихотворных импровизациях слушали чтение новых произведений и развлекались.

3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Фёдору Ивановичу Толстому вести безалаберный и разгульный образ жизни.

4) Пушкину пришлось пережить не только волнения первого сватовства, но и отказ маменьки Натальи Гончаровой.

5) В тот день Лиза поднялась ни свет ни заря.

16 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Гости остались в столовой (1) шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении (2) и (3) опасаясь быть нескромными (4) вскоре разъехались (5) один за другим (6) не поблагодарив хозяина за хлеб-соль.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В создании поэтического образа участвуют (1) буквально (2) все художественныесред-ства, вместе взятые. Но звукопись в таких случаях (3) безусловно (4) удваивает и утраивает художественную выразительность слова.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлёкся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в «Евгении Онегине».

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Современники Пушкина говорили (1) что во время отпевания обширная площадь перед церковью представляла собою сплошной ковер из человеческих голов (2) и (3) что (4) когда тело поэта выносили из церкви (5) то шествие на минуту загнулось: на пути лежал кто-

то большого роста, в рыданиях.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

Сто процентов человеческого

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времён был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одарённым родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвёртой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21) Я не ученый, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22) Иногда — любопытные. (23) Например, отчетливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24) Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25) Вот случай, поразительный по яркости. (26) Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27) Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне, а повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28) Выжила. (29) Вышла. (30) И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31) Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32) Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33) Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34) А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35) Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36) Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37) Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38) Без всяких оговорок, это был подвиг. (39) Но ещё и потрясающая школа работы над словом. (40) Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто

не сможет писать плохо. (41) А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42) С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти предопределена генами, значит, так оно и есть. (43) Но главное в нашей судьбе заключено в четвёртой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44) Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45) А человеческое в себе создаем мы сами. (46) На все четыре четверти. (47) На все сто процентов.

(По Л. Жуховицкому)

Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) — русский писатель, публицист, драматург. В своем творчестве поднимает актуальные социально-нравственные вопросы.

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Наша судьба заранее не предопределена генами, унаследованными от родителей.

2) Пушкин стал величайшим поэтом, потому что он унаследовал гены генерала Ганнибала — знаменитого крестника Петра Великого.

3) Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.

4) Надежда Яковлевна Мандельштам выучила стихотворения мужа, чтобы воспитать в себе безукоризненное чутье к слову.

5) Суворов был величайшим полководцем России за всю её историю.

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-6 представлено описание.

2) Предложение 27 содержит повествование.

3) Предложения 7-10 содержат элементы описания.

4) В предложении 17 присутствует элемент описания.

5) В предложениях 42-47 содержится рассуждение.

22 Из предложений 42-44 выпишите контекстные антонимы.

23 Среди предложений 6-10 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи утвердительного слова и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20—23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ Л\$ / справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24 «Автор, характеризуя важную роль генов в нашей судьбе, использует троп

(А) (предложение 2). Однако (Б) («величайший россиянин всех времен» в предложении 11) подчёркивает важность поиска жизненного призвания вопреки наследственности. А какой, по мнению публициста, могла быть судьба А.В. Суворова, если бы он покорно подчинился «диктатуре генов»? Такой синтаксический приём, как (В) (предложения 18—19), позволяет читателю понять это. Тогда что же поможет нам стать хозяевами собственной судьбы? (Г) (предложение 43) дает ответ на этот вопрос».

Список терминов:

1) метонимия

2) сравнительный оборот

- 3) ряд однородных членов
- 4) метафора
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) синонимы
- 7) контекстуальные антонимы
- 8) градация
- 9) лексический повтор

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Оценочные материалы
11 класс

№	Тема	Дата проведения
1	Входная мониторинговая работа.	17.09.2022
2	Мониторинговая работа №1 за 1 полугодие.	17.12.2022
3	Контрольная работа №2: пробный экзамен в форме ЕГЭ.	18.03.2023
4	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	25.04.2023

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ

1 Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) С появлением компьютера в жизни художника-дизайнера появилось огромное количество проблем.

2) Компьютер не наделён творческим потенциалом, как считают многие, а является лишь удобным современным инструментом в реализации творческого замысла художника-дизайнера.

3) Компьютер — умная машина, способная к самостоятельному творчеству.

4) Компьютер, инструмент художника наряду с карандашами и красками, работает без привлечения дополнительных специалистов.

5) Компьютер — удобный современный инструмент реализации творческого замысла художника-дизайнера; вопреки мнению многих, компьютер не наделён творческим потенциалом.

(1)С появлением компьютера в жизни художника-дизайнера появилась масса преимуществ. (2)Преимущества ясны — достаточно короткий путь от идеи к воплощению, работа без привлечения дополнительных специалистов, доступность оборудования и возможность работы в комфортных условиях, при этом у многих создаётся впечатление, что умная машина сама всё делает, например, творит нечто в стиле Энди Уорхола, но в цветовой гамме Рембрандта. (3)<...> компьютер — такой же инструмент для художника, как карандаш или краска, разве что возможностей технических во много раз больше.

2 Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБО́ТА, -ы, жен.

1. Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы* (джоуль). *Бесперебойная р. машины. Р. сердца. Р. мысли.*

2. Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Срочная р. Общественная р. Р. по специальности. Провести большую работу.*

3. Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*

4. мн. Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*

5. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

6. Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*

7. Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обзвонИт

начАв

вкЛЮчит

слИвовый

апострОф

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Все зрители были заворожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.

Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.
 Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве.
 Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Дмитрий Ильич чуть не заплакал от бессильного раздражения, раскричался, плюнул и ушёл, потом велел запрячь лошадь и, сказав, что он вымывает руки и не притронется больше ни к чему, уехал к Павлу Ивановичу на заседание Общества.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ТРИ подруги
 домишки ДЕРЕВНЕЙ
 СНАЙПЕРЫ ушли
 в ДВУХСТАХ ШЕСТИДЕСЯТИ домах
 спелых АБРИКОСОВ

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Все семь пришедших были приятно удивлены добродушным приёмом и надеялись на то, что будут приглашены на вторую встречу, которая, по прогнозам, должна была состояться через месяц.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Вследствие густого тумана вылеты самолётов были отменены.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Необходимость в сумке-термосе может возникнуть во время длительной поездки на машине либо по приезду на дачу в жаркий полдень.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Стараясь убедить читателей, многое зависит от того, какие примеры вы приводите.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Начав заниматься музыкой, я полюбил оперу. 6) В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от восхода до заката», будут звучать самые известные концертные произведения. 7) Нередко художник-витражист дополняет свой рисунок чёрными линиями, которые нанесены кистью на поверхность стекла. 8) Студент грустно сказал, что я еще пока не готов отвечать. 9) Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) авиакомпания, импровизация, балагур
- 2) озариться, простираться, горит
- 3) оппонент, дискуссия, ватрушка
- 4) строжайший, приземлённый, осветил (в темноте)
- 5) сложившийся, тотальный, умалять (значение)

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обрёл, пр..образователь, сверх..нтересный;
- 2) п..дсказывать, п..никнуть, д..ехать;
- 3) п..едестал, ал..тернатива, б..ются;
- 4) и..древле, не..держанный, не..добровать;
- 5) оп..знание, нер..створимый, п..йдём.

11 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вынаш..вать, кресл..це
- 2) забол..вать, больш..ватый
- 3) обессил..л (противника), ситц..вый
- 4) ноч..вка, кумач..вый
- 5) тунгус..кий, дерз..кий

12 Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..тса (орех), почита..мый
- 2) кача..щий, поко..щийся
- 3) самокле..щиеся, просе..нная
- 4) дремл..щий, вид..нный
- 5) (он) наве..т, (он) обид..т

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Его положение (не)лучше нашего.

Мы идем по (не)скошенной траве.

Я (не)должен с ним объясняться.

Она (не)избалована жизнью.

(Не)прочитанная, а только что купленная книга отвлекла его внимание от неинтересной работы.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Нередко бывало по всему миру, что земля тряслась от одного конца до другого: то (ОТ)ТОГО делается, толкуют грамотные люди, что есть ГДЕ (ТО) близ моря гора, из которой выхватывается пламя и текут горящие реки.

Душа моя тянулась к искусству, поэтому (С)НАЧАЛА нашего пребывания в Крыму я писала стихи и рисовала, а ЗА(ТЕМ) всерьёз увлеклась фотографией.

Товар наш, (НЕ)СМОТЯ на немалую цену, (В)ТЕЧЕНИЕ ярмарки раскупили полностью.

Когда, пройдя десять шагов, Ромашов внезапно обернулся назад, ЧТО(БЫ) ещё раз встретить взгляд красивой дамы, он увидел, что и она и её спутник с увлечением смеются, глядя ему (В)СЛЕД.

(НЕ)СМОТЯ на вечную занятость, я отправился (НА)ВСТРЕЧУ со школьными товарищами.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Левша вобрал в себя многие качества, присущие лесковским праведникам: подли(1)ый патриотизм, наличие чётких нравстве(2)ых ориентиров, стойкость характера, природную одарё(3)ость, живой интерес к окружающей жизни — «очарова(4)ость».

16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Уже давно стемнело и звезды ярко засияли на бархатном темно-синем покрывале

небосвода.

2) От него не было ни слуху ни духу.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) За околицей запели и мелодия старинной русской песни неожиданной болью отозвалась в душе Владимира.

5) С самого раннего утра убежал он или на пруд или в рощу или на сенокос.

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бил с правотой уверенной, весомой, и, взмокший, покрасневшийся, весёлый, он крикнул мне: «Добавь и (1) ты (2) малыш!» Не помню, сколько их, галдевших, било. Быть может (3) сто (4) быть может (5) больше было, но я, мальчишка, плакал от стыда. И если (6) сотня, воя оголтело, кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! — сто первым я не буду никогда!
(Е. А. Евтушенко)

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сочетание лексического и грамматического значений (1) может образовывать сложные смысловые образы (2) анализ которых (3) позволяет глубже проникнуть в содержание стихотворения.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Онежское озеро — самое популярное у посещающих Карелию туристов место. (2) Здесь находятся знаменитые петроглифы — неолитические наскальные рисунки на мысах Бесов нос, Пери нос и Карецкий нос. (3) Кроме того, здесь расположен известный на весь мир заповедник Кижы, а также окрестности Медвежьегорска, печально знаменитые захоронениями жертв политических репрессий. (4) В свою очередь, Приладожье — ещё один южный район Карелии — привлекает туристов мягким климатом, карельскими лесами и скалами. (5) Сюда приезжают посмотреть старинный городок Сортавалу, Валаамский архипелаг и монастырь, древний Олонец. (6) Именно в Приладожье расположен горный парк «Рускеала» — заполненный грунтовыми водами бывший мраморный карьер.

22 Какие высказывания противоречат содержанию текста?

1) Человечество ограничено в своём представлении о мире.

2) Современный человек не может прочитать все существующие сегодня книги.

3) Нельзя смешивать точные знания, которыми обладает человек, с его представлениями о внешнем мире.

4) Человек, обладающий большими конкретными знаниями, не может быть ограниченным человеком.

5) В наше время информационных технологий легко найти мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество.

(1) Мы говорим иногда о людях: «Ограниченный человек». (2) Но что может значить это определение? (3) Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4) Ограничено и человечество в целом.

(5) Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое

пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6) Вот его ограниченность. (7) Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8) Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9) «Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10) Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11) Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12) И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13) Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14) Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15) Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16) Но очень важно разделять знания и представления. (17) Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18) Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19) Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20) Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21) Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22) То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23) Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24) То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25) И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире. (По В. Солоухину*)

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — поэт, прозаик, публицист.*

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.

2) В предложениях 24-25 представлено повествование.

3) Предложение 15 является выводом, обобщающим ряд примеров, содержащихся в предложениях 13-14.

4) В предложении 5 содержится элемент описания.

5) Преобладающий тип текста — описание.

24 Из предложений 24-25 выпишите слово, употреблённое в переносном значении, которое в одном из прямых значений обозначает «склад оружия»

25 Среди предложений 13-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышляя о поставленной проблеме, автор использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 2, 11), (Б)_____ (например, в предложениях 13, 22). Стремясь подчеркнуть ограниченность знаний каждого человека и неизмеримость того, что человечеству пока неизвестно, В. Солоухин прибегает к использованию таких тропов, как (В)_____ ("«капсуле» всего человечества" в предложении 13) и (Г)_____ («загадочным» миром в предложении 8)».

Список терминов:

1) сравнительный оборот

- 2) парцелляция
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) вопросительные предложения
- 8) диалектизм
- 9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

- 1 Правильность ответа.
- 2 Его полноту.
- 3 Степень осознанности изученного.
- 4 Последовательность сообщения.
- 6 Правильность языкового оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1 Полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий и формулировки правил.

2 Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составляемые.

3 Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускаются 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непосредственно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Примечание: отметка («3», «4», «5») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка орфографической и пунктуационной грамотности учащихся

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. С его помощью проверяется по орфографии:

1) усвоение слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами;

2) умение правильно писать слова с изучением орфограммы, по пунктуации : умение расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для проверки правописания слов, усваиваемых в словарном порядке, используется словарный диктант. Слова на изученные орфографические и пунктуационные правила проверяются с помощью текстового диктанта.

Контрольный словарный диктант может состоять из следующего количества слов: для 5 класса - 15-20, для 6 класса - 20-25, для 7 класса - 25-30 слов, для 8 класса - 30-35, для 9 класса - 35-40, для 10-11 классов - до 50 слов.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущены 3-4 ошибки.

Отметка «2» ставится за диктант, в котором допущено 7 ошибок и более.

Для **контрольного текстового диктанта**, проверяющего орфографические и пунктуационные умения в соответствии с изученными правилами, используется текст, доступный по содержанию учащимся данного класса и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

Объем диктанта устанавливается для 10-11 классов - 180-190 слов.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности учащихся необходимо учитывать:

- 1) изучаются или не изучаются орфографические и пунктуационные нормы в школе;
- 2) изучены ли программные нормы к моменту написания диктанта.

По орфографии необходимо различать:

- 1) орфографические и грамматические ошибки;
- 2) орфографические и фактические ошибки;
- 3) грубые и негрубые ошибки;
- 4) орфографические ошибки и списки;
- 5) Повторяющиеся и неповторяющиеся ошибки;
- 6) однотипные и не однотипные ошибки.

Грамматическими, а не орфографическими являются ошибки в образовании форм слов. К фактическим относятся неверные написания, связанные с написанием реалий.

Негрубыми орфографическими ошибками являются:

- 1) исключение из правил,
- 2) большие буквы вместо малых и наоборот в собственных наименованиях,
- 3) нерегулируемые правилами слитные и раздельные написания в наречиях, образованных на основе слияния предлогов и существительных,
- 4) слитные и раздельные написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемых,
- 5) различие не и ни в оборотах никто иной не..., ничто иное не..., некто иной, как..., не что иное, как...,
- 6) написание собственных имен не русского происхождения.

Негрубыми пунктуационными ошибками являются:

- 1) употребление одного знака препинания вместо другого,
- 2) пропуск одного из двойных знаков препинания, нарушение последовательности сочетающихся знаков препинания.

Примечание: неточная передача авторской пунктуации не считается ошибкой.

Повторяющимися считаются орфографические ошибки в одном и том же слове, использованном несколько раз, или в корне однокоренных слов.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такие правила, в которых для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму.

Примечание: грамматические и фактические ошибки и опiski исправляются, но при подсчете не учитываются.

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки, повторяющиеся ошибки считаются за одну ошибку. Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При проверке контрольного текстового диктанта необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4

пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических и 4 пунктуационных ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущены до 9 орфографических и 10 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических и 12 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 15 пунктуационных ошибок, 10 орфографических и 9 пунктуационных.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для отметки «4» две грубые орфографические ошибки, для отметки «3» - четыре грубые орфографические ошибки, для отметки «2» - девять грубых орфографических ошибок.

Диктант оценивается одной отметкой.

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставляются две оценки - за каждый вид работы. При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующими нормативами.

Отметка «5» ставится, если ученик выполняет все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 задания.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Методические материалы

Программа определяет педагогические технологии, формы обучения, методы и приёмы обучения, виды деятельности обучающихся на уроке.

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации метапредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления обучающихся потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения.

Информационно-коммуникационные технологии.

Обучение в сотрудничестве

Исследовательские технологии обучения

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии обучения

Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- выборочная проверка упражнения;
- взаимопроверка;
- самоконтроль.

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, хотя используется и частично-поисковый. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем, ИКТ.

В планировании предусмотрены разнообразные **виды и формы контроля:** наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, математические диктанты («Проверяю себя», графический), тесты.

Кроме средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений учащихся: участие в олимпиадах, конкурсах, презентациях.

Материально-техническое обеспечение

Материалы УМК

- 1 Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2013.
- 2 Русский язык. 10-11 классы: рабочие программы по учебнику А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Г. В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
- 3 И. В. Золотарёва, Л. П. Дмитриева «Поурочные разработки по русскому языку к УМК А. И. Власенкова». – М.: ВАКО, 2008.
- 4 Рабочие программы по русскому языку: 10-11 классы / Сост. М. М. Баранова. – М.: ВАКО, 2011.
- 5 Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1984.
- 6 Львов В. В. ЕГЭ 2013. Русский язык. 30 вариантов.

Литература для учителя

- 1 Готовимся к устному и письменному экзаменам по русскому языку: 9-11 кл./ Т.М.Пахнова.-4-ое изд. –М.: Просвещение, 2012
- 2 Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: грамматика. Речь/ Л.И.Пучкова, Ю.Н.Гостева. – М.: Просвещение, 2010
- 3 Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Универсальные дидактические материалы по русскому языку 8-9 классы. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2000
- 4 Десять дней до экзамена. Русский язык: Учеб. Пособие для 10-11 кл./ Александров В.Н., Александрова О.И. – Челябинск: Взгляд, 2006
- 5 Единый государственный экзамен. Русский язык. Сочинение-рассуждение: Учебное пособие для 10-11 кл. / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – 3 изд. – Челябинск: Взгляд, 2006
- 6 Единый государственный экзамен. Русский язык: справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста / И.П.Цибулько. – 4-ое изд., испр. и доп. – Челябинск: Взгляд, 2012
- 7 Малюшкин А.Б., Иконницкая Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10-11 кл.- М.: ТЦ Сфера, 2008
- 8 Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. 10 кл.»* М.М.Разумовская. С.И.Львова, В.И.Капинос; Под ред. М.М.Разумовской.- 2-е изд.. –М.: Дрофа, 2012

Литература для учащихся

- 1 Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2 Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3 М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4 Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
- 5 Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985; 2-е изд., стер. М., 1990.
- 6 Школьный орфографический словарь: Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков, 15 000 слов
- 7 Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 8 Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 9 Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1 [Http://WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»
- 2 OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
- 3 [Http://edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)
- 4 WWW.scool.edu.ru
- 5 [Http://rus.edu.1september.ru](http://rus.edu.1september.ru) Газета «Русский язык».
- 6 [Http://ege.go-test.ru/ege/rus/](http://ege.go-test.ru/ege/rus/)
- 7 <http://www.inion.ru/index6.php> База данных по языкознанию.
- 8 <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН
- 9 <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> Интерактивные таблицы.
- 10 <http://www.smartboard.ru/> «Опыт педагогов Оренбуржья»
- 11 http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=216
- 12 <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>
- 13 <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- 14 <http://www.openclass.ru/>

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

- 1 Электронный репетитор-тренажер «Наставник»
- 2 Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 10класс. Вопросы синтаксиса и пунктуации сложного предложения, вызывающие наибольшие трудности у учащихся. Кирилл и Мефодий

Оборудование

- 1) компьютер;
- 2) проектор;
- 3) интерактивная доска;
- 4) видео – и DVD плеер;
- 5) комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- 6) программные иллюстрации.
- 7) Программное обеспечение:
 - операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
 - текстовый редактор MS Word.