

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования администрации города Оренбурга**

**МОАУ «СОШ №61»**

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла _____ Клочкова О.В. Протокол №1 от 28.08.2024	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Калетина Э.В. Протокол №1 от 29.08.2024	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Гарельская Н.А.. Приказ №164 от 30.08.2024
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5511663)**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**для обучающихся 8 классов**

**город Оренбург 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря

2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

#### **РОССИИ»***На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).

Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную



связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>												
1.1.	Наш край сегодня инструктаж по тб	4	0	0	Д.Самойлов "Двор моего детства"  Е.Куманьков ""У Сивцева Вражка"  Г.Свиридов "По осеннему кычет сова"  Е.Куманьков "Петровские ворота"	Б.Окуджава "Настоящих людей так немного" 1,2,3,4 куплеты	Г.Канчелли симфония % 6  Б.Чайковский концерт для кларнета и камерного оркестра  А.Караманоа "Аве Мариа"  Б.Чайковский концерт для фортепиано с оркестром	08.09.2022 29.09.2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов;	Вводная контрольная работа	Формирование эмоционального – ценностного отношения к музыке своего края, страны	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>												
2.1.	Нарубежах культур	4	0	0	Э.Денисов "Живопись" Р.Гамзатов "Вернулся я" А.Банников "Сбежать бы из дома сегодня" В.Попков "Шинель отца"	Б.Окуджава "Песенка об открытой двери" 1,2,3,4 куплеты	Ю.Визбор "Александра" 1,2,3 куплеты  А.Галич "Я в путь собирался всегда налегке"  Б.Окуджава "Музыкант"	06.10.2022 27.10.2022	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.;	Устный опрос;	Воспитание патриотических взглядов и убеждений, любви к Родине и ее истории	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>												
3.1.	Народная музыка Американского континента	3	1	2	Д.Гершвин "Острый ритм"  Д.Гершвин "Хлопай в такт"  Д.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	Я.Дубравин "Джаз" 1,2,3 куплеты	Харри Уоррен "Серенада солнечной долины"  Шарль Анри "Между классикой и джазом"  Владимир Косма "Сентиментальные прогулки"	10.11.2022 24.11.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Практическая работа;	Воспитание ценностного отношения к искусству, к музыке народов мира	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>

Итогопомодулю		3										
		Модуль 4. <b>Европейская классическая музыка</b>										
4.1.	Музыкант и публика	3	0	3	Д.Веласкес "Портрет инфанты Маргариты" П.Пикассо "Портрет инфанты Маргариты" А.Пярт "Коллаж на тему Бах"	А.Пахмутова "Как молоды мы были" 1,2,3 куплеты	И.Штраус "Сказки Венского леса" Ф.Меркьюри "Барселона" А.Шнитке "Серенада для 5 исполнителей"	01.12.2022 15.12.2022	Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие	Практическая работа;	Привитие учащимся гордости за свою страну, свою культуру	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>
Итогопомодулю		3										
		Модуль 5. <b>Русская классическая музыка</b>										
5.1.	Русский балет	4	0	0	Борис Тищенко -балет "Ярославна" фрагмент из 1 действия Игорь Стравинский-балет "Петрушка" С.Прокофьев-балет "Ромео и Джульетта" С.Прокофьев "Джульеттадевочка"	Ю.Шевчук "Родина" Ю.Шевчук "Осень"	Хор из балета "Ярославна" - "Стонет русская земля"  Сцена "Затмение"  Сцена "Усобица"	22.12.2022 12.01.2023	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;	просмотр фрагмента видеопфильма о русском балете;	Формирование у учащихся веры в страну, свое отечество	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>
Итогопомодулю		4										
		Модуль 6. <b>Духовная музыка</b>										
6.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	5	В.Кикта "Фрески Софии Киевской" В.Кикта "Орнамент" 1 часть "Скоморохи" 2 часть "Музыкант"	В.Гаврилин "Мама" 1,2,3 куплеты  В.Цой "Звезда по имени солнце" 1,2,3 куплеты	Фрагменты из произведения Р.Щедрина "Кармен сюита"	19.01.2023 16.02.2023	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.;	Практическая работа;	Формирование уважительного отношения к религии своего народа	<a href="http://www.chopin.pl">http://www.chopin.pl</a>
Итогопомодулю		5										
		Модуль 7. <b>Жанры музыкального искусства</b>										

7.1.	Театральные жанры	3	0	0	Л.Уэббер мюзикл "Кошки" ария Гризабеллы  Л.Уэббер "Призрак оперы"  Л.Уэббер "Иисус Христос- суперзвезда"  Л.Бернстайн "Вестсайдская история"	А.Макаревич "Пусть этот мир прогнется под нас" 1,2,3 куплеты	Ария Гризабеллы "Память" из мюзикла "Кошки"  Ария Иуды из оперы Л.Уэббера "Иисус Христос- Суперзвезда"  Ария Иисуса их оперы Л.Уэббера "Иисус Христос -суперзвезда"	23.02.2023 09.03.2023	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;	Просмотр фрагмента из мюзикла "Кошки".;		<a href="http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm">http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm</a>
Итог по модулю		3										
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства												
8.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	0	Музыка М.Таривердиева к кинофильму "Семнадцать мгновений весны"  Музыка Г.Свиридова к драме Пушкина "Метель"  Музыка М.Сминкава к кинофильму "Приказ огонь не открывать"  Музыка Д.Дашкевича к кинофильму "Зимняя вишня"	С.Никитин песня "Александра " к кинофильму "Москва слезам не верит" 1,2,3 куплеты	Музыка В.Дашкевича к кинофильму "Собачье сердце"  Музыка В.Высоцкого к кинофильму "Вертикаль"  Музыка С.Прокофьева к кинофильму "Александр Невский"  Музыка С.Прокофьева к мультфильму "Петя и волк"	16.03.2023 13.04.2023	Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;	Просмотр фрагмента из фильма "Александр Невский".;	Формирование эстетического вкуса учащегося	<a href="http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm">http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm</a>
Итог по модулю		4										
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления												

9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	1	2	Лазерное шоу "Ж.М.Кусто "Жанровая мозаика" в кукольном спектакле "Необыкновенный концерт"	Олег Газманов "Россия" Олег Газманов "Друг"	"Солнце " песня из репертуара группы "Рамшт"  "Когда мы были молодыми" песня из репертуара группы "Руки вверх".  "Лишь вчера" песня из репертуара группы "Битлз"  "Крылья " песня из репертуара группы "Руки вверх"	20.04.2023 18.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.);	Контрольная работа	Воспитание любви к своему народу и Отечеству	<a href="http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm">http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm</a>
Итогомодулю		4										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	9								

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 8а 8б класс**

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Виды, формыконтроля
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы		
1.	Наш край сегодня	1	0	0	05.09.2024	Тестирование;
2.	Наш край сегодня	1	1	0	12.09.2024	Вводная контрольная работа
3.	Наш край сегодня	1	0	0	19.09.2024	Устныйопрос;
4.	Наш край сегодня	1	0	0	26.09.2024	Устныйопрос;
5.	На рубеже культур	1	0	1	03.10.2024	Практическая работа;
6.	На рубеже культур	1	0	1	10.10.2024	Практическая работа;
7.	На рубеже культур	1	0	0	17.10.2024	; Устныйопрос;
8.	На рубеже культур	1	0	0	24.10.2024	Устныйопрос;
9.	Народная музыка Американского континента	1	0	0	08.11.2024	просмотр фрагмента видеофильма;
0	Народная музыка Американского континента	1	0	0	15.11.2024	Устныйопрос;
0	Народная музыка Американского континента	1	0	0	21.11.2024	просмотр музыкального мультфильма;
12.	Музыкант и публика	1	0	0	28.11.2024	Устныйопрос;
13.	Музыкант и публика	1	0	0	05.12.2024	Письменныйк онтроль;
14.	Музыкант и публика	1	0	0	12.12.2024	Устныйопрос;
15.	Русский балет	1	0	0	19.12.2024	Устный опрос;

16.	Русский балет	1	0	1	26.12.2024	Практическая работа;
17.	Русский балет	1	0	1	09.01.2025	Практическая работа;
18.	Русский балет	1	0	0	16.01.2025	Устный опрос;
19.	Религиозные темы и образы в современной музыке	1	0	0	23.01.2025	Устный опрос;
20.	Религиозные темы и образы в современной музыке	1	0	0	30.01.2025	Тестирование;



21.	Религиозные темы и образы в современной амузыке	1	0	0	06.02.2025	зарисовка к музыкальному производству;
22.	Религиозные темы и образы в современной	1	0	0	13.02.2025	Устныйопрос;
23.	Религиозные темы и образы в современной музыке	1	0	0	20.02.2025	Письменныйк онтроль;
24.	Театральные жанры	1	0	0	27.02.2025	зарисовка к музыкальному производству;
25.	Театральные жанры	1	0	0	06.03.2025	Устныйопрос;
26.	Театральные жанры	1	0	0	13.03.2025	играна музыкальныхи нструментах;
27.	Музыка кино и телевидения	1	0	0	20.03.2025	играна музыкальныхи нструментах;
28.	Музыка кино и телевидения	1	0	0	27.03.2025	Устныйопрос;
29.	Музыка кино и телевидения	1	0	0	06.04.2025	Устныйопрос;
30.	Музыка кино и телевидения	1	0	1	13.04.2025	Практическая работа;
31.	Молодежная музыкальная культура	1	0	1	20.04.2025	Практическая работа;
32.	Молодежная музыкальная культура	1	0	0	16.05.2025	Контрольнаяр абота;
33.	Молодежная музыкальная культура	1	1	0	23.05.2025	Устныйопрос;
34.	Молодежная музыкальная культура	1	0	0	30.05.2025	Устныйопрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	6		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 8 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Рабочая тетрадь 8 класс.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа В.В.Алеев, Т.Н.Кичак 8 класс

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

#### **МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ,  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

**Вводная контрольная работа по музыке для 8 класса.**

1. Что такое музыкальная драматургия?

а) последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов, которые образуют динамику музыкального развития

б) словесный текст, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

в) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера

2. Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

а) Жизнь за царя

б) Иван Сусанин

в) Борис Годунов

3. Какой композитор сочинил первую национальную американскую оперу?

а) Э. Григ

б) Д. Гершвин

в) Ж. Бизе

4. Какой персонаж в балете «Кармен – сюита» Р.К. Щедрина символизирует рок, судьбу, смерть?

а) Кармен

б) бык

в) Хозе

5. Какие номера входят в состав классического балета?

а) па- де - труа

б) гранд - па

в) пантомима

6. Какие интонации в основе музыкального материала оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина?

а) интонации русского фольклора

б) джазовые и блюзовые интонации, негритянский фольклор

в) интонации польской музыки

7. Какое литературное произведение в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»?

- а) былина о Садко
- б) легенды и мифы Древней Греции
- в) Слово о полку Игореве

8. Как называется стиль в музыке, сочетающий в себе элементы джаза и легкой симфонической музыки?

- а) симфоджаз
- б) рок
- в) блюз

9. Как называется рок - опера Э. Л. Уэббера?

- а) Порги и Бесс
- б) Иисус Христос – суперзвезда.
- в) Кошки

10. Какая опера Ж. Бизе является вершиной мирового искусства?

- а) Искатели жемчуга
- б) Жизнь за царя
- в) Кармен

11. Как называется вторая часть сонаты или симфонии?

- а) allegro
- б) adagio
- в) final

12. Что в музыке обозначает слово « транскрипция »?

- а) словесный текст, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.
- б) переписывание, переработка, переложение музыкального произведения
- в) перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте,

вверх или вниз

13. Какого композитора называют «отцом симфонии»?

- а) Й. Гайдн
- б) Ф. Лист
- в) С.С. Рахманинов

14. Как называется «соната № 14» Л. Бетховена?

- а) Патетическая соната
- б) Лунная соната
- в) Аврора

15. Что не является способом развития музыки?

- а) секвенция
- б) баритон
- в) имитация

Правильные ответы:

1а, 2а б, 3б, 4б, 5а б, 6б, 7в, 8а, 9б, 10 в, 11б, 12б, 13а, 14б, 15б

## **Итоговая контрольная работа.**

**1. В чем заключается роль мифологии для русского искусства?**

**1. Миф – это источник искусства.**

**2. Это связь между музыкой и окружающем миром.**

**2. Как сказывается влияние мифологии на язык оперы Н.А. Римского-Корсакова « Снегурочка»?**

**3. В чем заключается своеобразие тем и образов в музыке 20 века?**

**4. Назовите композиторов- авторов русской духовной музыки.**

**1. М. Глинка**

**2. М. Мусоргский**

**3. С. Рахманинов**

**4. П. Чайковский**

**5. Кто из композиторов продолжил традиции духовной музыки в русском современном искусстве?**

**1. Р. Щедрин**

**2. А. Рыбников**

**3. А. Шнитке.**

**4. А. Эшпай**

**6. В чем заключаются особенности воплощения библейского сюжета в рок-опере Л. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда» ?**

**7. Как возрождаются в современной музыке культовые традиции, воплощающие образы святой Руси?**

**8. Что такое «полистилистика» в музыке?**

**9. В чем заключаются особенности воплощения в музыке А. Шнитке образов прошлого и настоящего?**

**10. В чем заключается многообразие функций музыки сегодня?**

**11. Как соотносятся понятия мода и музыка?**

**12. Как вы понимаете выражение « Музыкальные вкусы человека формируются временем, в котором он живет».**